

Филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский колледж автомобильного транспорта и дорожного строительства» в поселке Улькан

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОУД.01 «Русский язык»

по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих
15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики

2021 г.

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине разработаны на основе ФГОС СПО по профессии 15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики и рабочей программы дисциплины ОУД.01 «Русский язык»

Организация-разработчик: Филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский колледж автомобильного транспорта и дорожного строительства» в поселке Улькан

Составитель:
Кузнецова Л.Г., преподаватель ВКК

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии
«Общеобразовательный, профессиональный цикл»
Методист  Баженова И.В.

Пояснительная записка

Данные методические рекомендации предназначены для обучающихся 1 курса по профессии «Мастер контрольно-измерительных приборов», изучающих дисциплину «Русский язык».

Выполнение практических работ учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального-личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Практическая работа № 1.

Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и по анализу методов языкового исследования.

Цели работы:

1. Изучение функций языка и речи, факторов, способствующих развитию языка.
2. Развитие умения классифицировать примеры речи по группам, находить нужную информацию в тексте, умение информационной переработки текста.
3. Выработка навыков определения функций речи в приведённых примерах.

Задания:

1. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: какие факторы способствуют развитию языка?

Язык - это не что-то застывшее и неизменное.

Он находится в вечном движении, потому что на говорящих людей постоянно действует множество самых различных факторов - и внешних, как говорят, экстралингвистических, и внутренних, собственно языковых. Русский языковед И. А. Бодуэн де Куртенэ в одной из своих статей удивляется тому, что, несмотря на такое количество самых разнообразных обстоятельств, обуславливающих изменения в языке, язык изменяется все-таки не очень сильно и сохраняет единство. Но ничего особенно удивительного в этом нет. Ведь язык - это важнейшее средство взаимопонимания людей. И если бы язык не сохранял свое единство, то он не мог бы выполнять эту важную функцию. (А. Леонтьев).

2. Прочитайте текст. Выполните задания:

- 1) перечислите основные единицы языка;
- 2) охарактеризуйте язык как систему.

В.Г. Белинский писал: «Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему; а писатели только творят на нем сообразно с сими законами».

Русский литературный язык функционирует в устной и письменной форме речи. Обе речевые формы используют одни и те же единицы языка, но по-разному: отличаются лексическим составом и синтаксическими конструкциями.

Устная речь дополняется невербальными средствами (мимикой, жестами, интонацией и др.).

Наука о языке - лингвистика, или языкознание, - утверждает, что язык - это не нагромождение слов, звуков, правил, а упорядоченная система. Основные единицы языка: фонема (звук), морфема, слово, словосочетание и предложение. Разделы языкознания: фонетика, морфология, синтаксис, лексикология.

Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуки речи, их акустические и артикуляционные свойства, законы их образования, правила функционирования.

Морфология и синтаксис объединяются в более общую науку - грамматику - раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, строении слов, видах словосочетания и типах предложения.

Морфология изучает морфемный состав языка, типы морфем, характер их взаимодействия и функционирования в составе единиц более высоких уровней.

Синтаксис изучает закономерности построения предложений и сочетания слов в предложении. Синтаксис включает в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Лексикология - это раздел языкознания, изучающий слово и словарный состав языка в целом. Лексикология включает в себя несколько разделов, в том числе фразеологию и лексикографию.

Фразеология - наука, изучающая устойчивые обороты речи, природу фразеологизмов, их типы, особенности функционирования в речи.

Лексикография - наука, занимающаяся теорией и практикой составления словарей.

3. Прочтите статью из словаря лингвистических терминов Т. В. Жеребило, в котором даётся два толкования лингвистического анализа текста, и ответьте на вопрос:

- Какой вид лингвистического анализа текста мы производим преимущественно на уроках русского языка, а какой на уроках литературы?

лингвистический анализ текста -

1) Вид языкового анализа, направленного на выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения. В этом случае лингвистический анализ смыкается с анализом литературоведческим.

2) Вид языкового анализа, направленного на характеристику стилистических ресурсов текста, при котором рассматривается структура функциональных стилей и их речевая системность, анализ языковых средств, свойственных таким типам текста, как: рассуждение, повествование, описание.

4. Прочтите статью и установите соответствия:

В языкознании используется много методов исследования языков, основными из которых являются: сравнительно-исторический, сопоставительный, наблюдение, эксперимент. Эти методы используются в зависимости от целей и задач, которые ставит перед собой учёный. Сравнительно-исторический метод - совокупность приёмов и процедур историко-генетического исследования языковых семей и групп, а также отдельных языков, представляющее собой изучение их исторического и современного состояния с целью установления исторических закономерностей развития. С помощью сравнительно-исторического метода прослеживается эволюция генетически близких языков на основе доказательства прежде всего общности их происхождения.

Сопоставительный метод - исследование и описание языка через его системное сравнение с другим языком с целью прояснения его специфичности. Сопоставительный метод направлен в первую очередь на выявление различий между двумя сравниваемыми языками. Он особенно эффективен применительно к родственным языкам, т.к. их контрастные черты проступают наиболее ярко на фоне сходных черт.

Описательный метод применяется при изучении конкретного языка на каком-то одном временном срезе для исследования его отдельных сторон.

Экспериментальный метод предполагает создание искусственных условий для изучения отдельных фактов языка с тем, чтобы обнаружить те признаки и те его свойства, которые невозможно наблюдать в естественных условиях существования и функционирования языка.

Методы языкового исследования

1. Сравнительно-исторический метод	А) Исследование и описание языка через его системное сравнение с другим языком с целью прояснения его специфичности..
	Б) Метод предполагает создание искусственных условий для изучения отдельных фактов языка с тем, чтобы обнаружить те признаки и те его свойства, которые невозможно наблюдать в естественных условиях существования и функционирования языка.
2. Сопоставительный метод	В) Этот метод особенно эффективен применительно к родственным языкам, т.к. их контрастные черты проступают наиболее ярко на фоне сходных черт.
	Г) Совокупность приёмов и процедур историко-генетического исследования языковых семей и групп, а также отдельных языков.
3. Описательный метод	Д) С помощью этого метода прослеживается эволюция генетически близких языков на основе доказательства прежде всего общности их происхождения.
	Е) Изучение исторического и современного состояния языка с целью установления исторических закономерностей развития.

4.Экспериментальный метод	Ж) Применяется при изучении конкретного языка на каком-то одном временном срезе для исследования его отдельных сторон.
	З) Метод направлен на выявление различий между двумя сравниваемыми языками.

Практическая работа № 2.

Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Цели работы:

1. Развитие умения классифицировать примеры речи по группам, по стилевой принадлежности, находить нужную информацию в тексте, умение информационной переработки текста.

Задания:

1. Прочтите текст и выполните задания:

Русский литературный язык существует в двух формах – устной и письменной.

Устная речь – это речь звучащая, она создается в процессе разговора. Для нее характерны: свобода в выборе лексики, использование простых предложений, употребление побудительных, вопросительных, восклицательных предложений различного рода, повторы, незаконченность выражения мысли.

Устная форма представлена в разговорной речи.

Письменная речь – это речь графически закреплённая, заранее обдуманная и исправленная, для нее характерны: преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов, строгое соблюдение языковых норм.

Укажи, о какой речи — письменной или устной — говорится в этих пословицах. Правильный ответ подчеркните.

1. С умным разговориться – что мёду напиться.

А) о письменной речи Б) об устной речи

2. Не на пользу книги читать, коль одни вершки глотать.

А) о письменной речи Б) об устной речи

3. Слово не воробей: вылетит – не поймаешь.

А) о письменной речи Б) об устной речи

4. Хорошую речь хорошо и слушать.

А) о письменной речи Б) об устной речи

5. Что написано пером – не вырубишь топором.

А) о письменной речи Б) об устной речи

2. Переписать данные слова в разные колонки в зависимости от их стилистической принадлежности: стилистически нейтральные, разговорные, книжные.

Дарить, подарить, дармовой, одарять, подарок, задарма, даровать, даром, дарение, задаром, дарма, дармовицинка, дареный, подаренный. Указывать, заказывать, сказывать, подсказывать, отказывать, приказывать, наказывать, выказывать. Ходить, ходьба, ходуном (ходить), ходка, ходовой, восхождение, проходить, расхожий, прохожий, ходунки, ходок. Думать, дума, передумать, надумать, выдумка, выдумщик, задумка, думанье, удумать.

Стилистически нейтральные	Разговорные	Книжные

Практическая работа № 3

Определите тип, стиль, жанр текста (по заданному способу).

Цель работы:

1. Выработка навыков определения функций речи в приведённых примерах, определения типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Схема анализа текста:

- 1) Основной тип речи, представленный в тексте.
- 2) Основная функция, задачи речи. Есть ли дополнительные функции?
- 3) Сфера применения, жанр. (Может быть указана речевая ситуация.)
- 4) Характерные особенности.
- 5) Средства, которыми эти особенности создаются.
- 6) Какие из перечисленных особенностей характерны для данного отрывка: непринуждённость — официальность; точность, ясность — расплывчатость, неопределённость; образность — отсутствие образности; эмоциональность — бесстрастность; объективность — субъективность.
- 7) Языковая специфика: лексика, фразеология, грамматика (привести примеры из отрывка).
- 8) Вывод: какой стиль?

Образец:

Мажорным называется лад, устойчивые звуки которого (в последовательном или одновременном звучании) образуют большое или мажорное трезвучие — аккорд, состоящий из трех звуков.

Звуки мажорного трезвучия расположены по терциям: большая терция — между низким и средним звуками и малая — между средним и верхним звуками. между крайними звуками трезвучия образуется интервал — чистая квинта.

- Основной тип речи данного текста – описание (изображается явление через перечисление и раскрытие его признаков. В «данном» называется предмет или его части, в «новом» сообщаются признаки предмета.)

- Единственная функция данного текста — сообщение.

Сообщение дается в форме определения, понятия (что такое мажорный лад). Вероятно, это отрывок из учебника.

- Сфера применения (учебник, а не протокол, объявление...) позволяет сделать вывод, что это отрывок научного, а не делового стиля.

- Для данного отрывка характерны следующие особенности: точность, ясность, отсутствие образности, бесстрастность, объективность.

- Создаются эти особенности следующими средствами:

а) употреблением научной (музыкальной) терминологии, состоящей из отдельных слов и сочетаний терминологического характера (мажорный лад, большая терция, чистая квинта, трезвучие);

б) отсутствием эмоциональной лексики;

в) грамматическими особенностями: прямой порядок слов в предложениях; из трех предложений только одно простое, ничем не осложненное.

- Таким образом, синтаксис также подтверждает, что это отрывок текста научного стиля.

Текст 1.

Чудо свершилось! Моя роза раскрыла сегодня свои лепестки. Еще вчера это был плотный бутон желтоватого цвета. А сегодня! Сегодня по всей комнате плывет нежный аромат, такой дурманящий и зовущий. Он напоминает о лете, тепле, южном солнце, уносит меня мыслями в далекое прошлое, такое незабываемое и манящее.

Текст 2.

Роза обыкновенная – растение, относящееся к семейству розоцветных. Имеет стебель, чаще всего покрытый шипами. Длина стебля колеблется от сорока до восьмидесяти сантиметров. Бутоны

могут быть белого, желтого, розового и красного оттенков. Выращивается как в открытом грунте, так и в теплицах.

Текст 3.

В связи с предстоящим праздником просим увеличить поставки голландской розы до 100 шт. в день. Оплату гарантируем.

Текст 4.

Главным событием этой недели в нашем городе стала выставка цветов, которую организовало общество садоводов-любителей. Экспозиция разместилась в городском дворце культуры. Среди множества цветов, любовно предоставленных местными цветоводами, покорила своей грацией и великолепием оттенков уральские розы, выращенные в наших суровых климатических условиях.

Текст 5.

Ну и розы у меня нынче вымахали! Погода благоприятствует – вот они и прут со всей дурацкой мочи. Намедни к соседке заходила, дак у нее какие-то хилые, не чета моим. А с моими-то хоть щас на выставку поезжай.

Практическая работа № 4.

Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую тему.

Цели работы:

1. Написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему:

- развитие навыков монологической речи, умения выделять существенное, соотносить уровни языка и функции;
- формирование умения самостоятельно добывать знания, систематизировать их.

2. Развитие устойчивого интереса к предмету, воспитание любви к родному языку и осознания необходимости бережного отношения к нему.

Задание:

Напишите небольшое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (тема на выбор):

- «Зачем человеку нужен язык?»
- Сочинение-рассуждение по высказыванию Дж. Свифта: «Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается».
- «Зачем нужны знаки препинания?»

Практическое занятие № 5

Тема: Анализ структуры текста.

Цель: вспомнить план комплексного анализа текста, уметь анализировать текст по плану.

Теоретические сведения

Функция речи (описать, рассказать, доказать);

Смысловая основа типа речи (последовательность явлений – в повествовании; одновременность явлений, признаков, действий – в описании; причинно-следственные отношения – в рассуждении);

Характер сообщения в типе речи (сообщение о развивающихся, изменяющихся, сменяющих друг друга действиях – в повествовании; перечисление одновременных или постоянных признаков предметов, явлений, действий – в описании; сообщение в виде вывода, доказательства на основе установления причинно-следственной связи между явлениями – в рассуждении);

Характерная черта типа речи (динамизм – в повествовании; статичность – в описании; наличие положения, нуждающегося в доказательстве, - в рассуждении);

Языковые средства выражения характерной черты типа речи;

Текст в целом отвечает на вопрос:

Что такое? - описание

Что происходит? – повествование

Почему? Что из этого следует? - рассуждение

Задание. Выполните лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста по плану.

План анализа:

1. Определите микротему.
2. Выделите ключевые слова и словосочетания.
3. Укажите строение текста (зачин, срединная часть, концовка).
4. Определите виды связи предложений в тексте.
5. Назовите языковые средства выразительности.
6. Укажите стиль языка, тип речи.
7. Сформулируйте основную мысль высказывания, коммуникативную задачу.

Вариант 1.

Когда Ксанф попросил приготовить для гостей самое лучшее, его хромоногий раб Эзоп приготовил блюда из языков. Он объяснил это так: «Ты велел купить самое лучшее. Что на свете может быть лучше языка? При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания. Благодаря языку, люди могут объясниться друг с другом, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость, ласку, объясняться в любви. Следовательно, нужно думать, что нет ничего лучше языка».

Вариант 2.

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодёжь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать всё богатство содержания есенинской поэзии. Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причём он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Вариант 3.

ТЕКСТ, -а, м. 1. Всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ, а также часть, отрывок из них). *Текст сочинений Пушкина. Подлинный текст Текст оперы. Открытым текстам сообщить, передать что-нибудь* (не секретно; также перен.: прямо, недвусмысленно). 2. В лингвистике: внутренне организованная последовательность отрезков письменного произведения или записанной либо звучащей речи, относительно законченной по своему содержанию и строению. *Теория текста*. 3. В полиграфии: основная часть печатного набора (без иллюстраций, чертежей, таблиц). **Нотный текст** — нотная запись музыкального произведения. || *прилагательное* **текстовой**, -ая, -ое и **текстовый**, -ая, -ое.

Вариант 4.

Власти Уссурийска сообщили: уровень воды в [затопленном зоопарке](#) упал уже на два метра и продолжает убывать. Спасатели готовы приступить к эвакуации животных из мокрых клеток. Первым на очереди на переезд в безопасное место - лев по кличке Грей.

- Рассматривается возможность транспортировки животных в спецвагончиках воздушным судном. Прорабатываются и резервные варианты перемещения, - рассказал перед началом

операции руководитель группировки спасателей из Амурского центра МЧС России Виталий Дарчия.

Вариант 5.

Протокол родительского собрания № 1

Дата проведения: 02.10. 2013 г.

Время проведения: 18⁰⁰ ч.- 19.³⁰ ч.

Присутствовало: 26 человек

Повестка дня:

1. Отчет попечительского совета за текущий период.
2. Организация дополнительных платных образовательных услуг, оказываемых в МАОУ «Лицей гуманитарных наук» и внесение добровольных пожертвований.
3. Об организации внеурочной занятости учащихся 3 «а» класса МАОУ «ЛГН».
4. О вакцинации обучающихся от гриппа.
5. Об организации горячего питания.

Ход:

По первому вопросу выступила Курганова Е.А, член попечительского совета лицея, которая озвучила отчет попечительского совета лицея за текущий период. К новому учебному году была закуплена методическая литература, компьютерная техника, своими силами сделан ремонт отопительной системы, предприняты действия по организации противопожарной защищенности, проводился текущий ремонт кабинетов. Курганова Е.А. предложила одобрить отчет попечительского совета за текущий период.

Итоги голосования: «за» -26 человек, «против» _____ человек, «воздержались» ____ человек.

Решение по первому вопросу: Одобрить отчет попечительского совета за текущий период.

Вариант 6.

Лена, ты просто не представляешь, какая у нас соседка. Она уже немолода и малость плохо слышит. Все бы это ничего. Но она включает утром в своей гостиной телевизор на всю ивановскую. Слушает из кухни, когда в кастрюлях все булькает и на сковородках шкварчит! Так он целый день и бубнит: бу-бу-бу да бу-бу-бу.

Смотрит все подряд, а особенно всякую политику. Мы за стенкой чувствуем себя так, будто у нас тут заседания правительства. Или агитплощадка перед выборами.

Иногда ей сын звонит. Так ты думаешь, мы хоть на секунду отдыхаем от ее «зомбоящика»? Еще чего! Сначала телефон «разрывается» минут пять, потому что она со своим правительством ничего не слышит. Зато мы за стенкой слышим: Алеша звонит.

Практическая работа № 6

Освоение видов переработки текста.

Цели работы:

1. Развитие умения классифицировать примеры текстов по стилевой принадлежности, находить нужную информацию в тексте, умение информационной переработки текста.
2. Выработка навыков определения стиля, жанра текста (по заданному способу), выработка навыков анализа текстов разных типов по плану.

Задания:

1. Определите основной тип речи данных текстов, опираясь на признаки функционально-смысловых типов речи.

Познакомьтесь с материалами об информационной переработке текста, ответьте на вопросы и выполните задания.

Очень часто мы сталкиваемся с необходимостью переработать текст, чтобы максимально упростить работу с ним и одновременно повысить уровень его практического применения. Различные виды переработки текста позволяют в устной или письменной форме сократить (свернуть) исходный текст (в форме плана, тезисов, конспекта), развёрнуто или кратко передать его содержание (в форме устного пересказа, подробного, сжатого и выборочного изложения, аннотации, оглавления), создать оригинальный текст на основе текста-источника (в жанре реферата, резюме), выявить тему или проблему текста (дать ему заголовок). Созданный на основе текста-источника новый текст носит название вторичного.

1. Виды сокращений (план, тезисы, конспект, тематический конспект, выписки, реферат).
2. Виды оценки текста (рецензия, аннотация, отзыв).

План и тезисы

Тезисы — это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в тексте, в каждой его части. Составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана этого текста. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.

Тезисы — один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.

1. Составьте сложный план и тезисы отрывка из воспоминаний А.Ф. Кони о Л. Н. Толстом. В левой колонке, значительно меньшей, записывайте пункты плана, в правой — тезисы.

План	Тезисы
------	--------

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой. Во время долгих послеобеденных прогулок он обращался часто к своим воспоминаниям, и тут мне приходилось сравнивать технику его речи с техникой других мастеров литературного слова, которых мне приходилось слышать в жизни. Я помню Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах,— жестом и голосом. Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорацией, намалеванною твердою рукой и яркими красками. Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре. Это был искусно распланированный сад, в котором широкие перспективы и сочные поляны английского парка перемежались с французскими замысловатыми стриженными аллеями, в которых каждый поворот дороги и даже каждая тропинка являлись результатом целесообразно направленной мысли. И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающею

и широкие очертания целого и мелкие подробности частных. Я не стану говорить ни про отрывистую бранчивость Салтыкова, ни про сдержанную страстность Достоевского, ни про изысканную, поддельную простоту Лескова, потому что ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Совсем иным характером отличалось слово Толстого. За ним как бы чувствовалось биение сердца. Оно всегда было просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению, чуждо всяких эффектов в конструкции и в распределении отдельных частей рассказа. Оно было хронологично и в то же время сразу ставило слушателя на прямую и неуклонную дорогу к развязке рассказа, в которой обыкновенно заключались его цель и его внутренний смысл. Рассказы Толстого почти всегда начинались с какого-нибудь общего положения или афоризма и, отправляясь от него, как от истока, текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно...

Вспоминая общее впечатление от того, что говорил в 1887 году Лев Николаевич, я могу восстановить в памяти некоторые его мысли по тем заметкам, которые сохранились в моем дневнике и подтверждаются во многом последующими его письмами. Много из этого, в переработанном виде, вошло, конечно, в его позднейшие произведения, но мне хочется привести кое-что из этого в том именно виде, в котором оно первоначально выливалось из уст Льва Николаевича. «В каждом литературном произведении,— говорил он,— надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника. Только гармония содержания и любви дает полноту произведению, и тогда обыкновенно третий элемент — техника — достигает известного совершенства сам собою». У Тургенева, в сущности, немного содержания в произведениях, но большая любовь к своему предмету и великолепная техника. Наоборот, у Достоевского огромное содержание, но никакой техники, а у Некрасова есть содержание и техника, но нет элемента действительной любви.

Выписки

Наиболее простой вид записи — **выписка** (выдержка), дословная или документально точная запись частей текста.

Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда интересующему нас вопросу посвящено не все произведение, а лишь какая-то часть, отдельные фрагменты его или когда мы знакомимся с несколькими текстами по данному вопросу. Выписки из текстов применяются при работе с любой книгой, статьей для подготовки доклада, реферата, сочинения.

Выписки необходимо делать точные, заключая в кавычки подлинные слова автора, т. е. оформляя их как цитаты и указывая (лучше в скобках) название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

Конспект

Умение сокращать текст важно не только для составления плана и тезисов, но и для составления конспекта. **Конспект** — это краткое письменное изложение содержания текста. Это особый вид текста, который создается в результате систематизации и обобщения первоисточника. Конспект ближе к полному, исходному тексту, он занимает больше места, чем тезисы и тем более план.

Реферат

Реферат (от лат. - сообщаю) - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Аннотация

Аннотация (от лат. — замечание) — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку. (*Словарь русского языка.*)

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце книги.

3. Прочитайте несколько аннотаций. Укажите, в какой из них характеристика книги сочетается с элементами ее оценки.

I. Русские писатели XI — начала XX века: Библиогр. слов.: Кн. для учащихся/Сост. В.А.Котельников, Ю. М. Прозоров; Под ред. Н. Н. Скатова.— М.: Просвещение, 1995. — 575 с.: ил.

Словарь углубит представления школьников о русских писателях, начиная с древнейших времен и до начала XX в. Книга состоит из следующих разделов: «Писатели Древней Руси (XI—XVII веков)», «Писатели XVIII века», «Писатели XIX века», «Писатели конца XIX— начала XX века». В живой, увлекательной форме рассказывают авторы о детстве и юности писателей, об их пути к творчеству, к своей теме в литературе. Юные читатели, возможно, впервые познакомятся с Афанасием Никитиным, Феофаном Прокоповичем, В. Г. Бенедиктовым, Н. И. Гречем, М.М.Загоскиным, В. А. Гиляровским, А. М. Ремизовым, Н. А. Тэффи, В. Ф. Ходасевичем и другими прозаиками, поэтами, критиками.

II. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники: т. Т. 1/Сост. биографические очерки и прим. В. В. Кунина.— М.: Правда, 1985. — 640 с., 2 л. вкл.

В двухтомнике собраны документы и материалы, характеризующие отношения А.С.Пушкина с тридцатью его близкими друзьями. В отрывках из писем, мемуаров, дневников передается атмосфера трудной и прекрасной жизни поэта и тех людей, которые были ему близки и дороги. Все подборки материалов предваряются биографическими очерками о друзьях Пушкина.

III. Толстой А. К.

Князь Серебряный; Стихотворения; Баллады/Сост., авт. послеслов. и коммент. Н. И. Цимбаев.— М.: Просвещение, 1993.— 100 с.— (Шк. б-ка).

В книгу включены известный исторический роман об эпохе Ивана Грозного «Князь Серебряный», исторические баллады и лирические стихотворения Алексея Константиновича Толстого.

IV. Жуков В. П., Жуков А. В.

Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., Перераб.— М.: Просвещение, 1994.—431 с.

В словаре, предназначенном главным образом для учащихся старших классов, приведены фразеологизмы, используемые в современном русском языке. Авторы раскрывают значение фразеологизмов, показывают, как следует использовать их в речи, дают стилистическую характеристику каждого фразеологического оборота, в отдельных случаях приводят исторические и этимологические справки, которые помогают понять смысловое содержание этих единиц языка.

Рецензия

Рецензия (от лат. — рассмотрение, обследование) — письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (*Из толкового словаря.*)

4. Вставьте пропущенные названия жанров вторичного текста в предложениях.

1. _____ — краткое последовательное изложение содержания или основных положений текста книги, статьи др., указывающее на его назначения и другие особенности с целью проинформировать о содержании текста-источника.
2. _____ — небольшой текст, кратко и обобщенно излагающий основные положения и выводы научной или публицистической статьи, монографии и др. с целью максимально точно представить суть работы, чтобы читающий мог решить, нужно ли изучать её целиком.
3. _____ — графически выделенный элемент структуры текста, который предшествует всему тексту и информирует читателя о его содержании или проблематике.
4. _____ — наиболее сжатая форма свёртывания текста с целью выявления последовательности его смысловых частей.
5. _____ — перечень глав (частей) книги, рукописи, реферата и др., приводимый перед текстом или после него и призванный дать представление о содержании и членении текста.
6. _____ — краткая обобщенная характеристика текста книги, статьи, монографии и др., задача которой — полноценно проинформировать о содержании текста-источника, поэтому данный вид вторичного текста содержит выходные данные (автор, название, место и время издания), сообщает об основной теме книги, статьи и др.

Для справки: резюме, тезисы, аннотация, оглавление, план, заголовки.

Практическая работа № 7

Тема. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов

Цель работы:

- научиться определять структурные и функциональные особенности текстов разных типов речи, анализировать тексты разных типов речи по языковым средствам (лексическим, морфологическим, синтаксическим), определять виды стилей, сферу общения, функции, используемые жанры, строить тексты различных типов и стилей, связно и грамотно излагать свои мысли;

- подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).

Задание 1. Прочитайте и сравните научное и художественное описания. Определите языковые особенности каждой разновидности описания.

Текст 1

Яблоня – ранет пурпуровый – морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5 – 3 см. Вес плода 17 – 23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

Текст 2

Липовые яблоки были крупные. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового мёда.

Задание 2. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение). Докажите свою точку зрения. Определите стиль текста (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный).

Текст 1

Пишущий стихотворение пишет его не потому, что он рассчитывает на посмертную славу (хотя он часто и надеется, что стихотворение его переживёт, пусть ненадолго). Пишущий стихотворение пишет его потому, что язык ему подсказывает или просто диктует следующую строчку. Начиная стихотворение, поэт, как правило, не знает, чем оно закончится, и порой оказывается очень удивлён тем, что получилось. Ибо часто получается лучше, чем он предполагает, часто мысль его заходит дальше, чем он рассчитывал. Это и есть тот момент, когда будущее языка вмешивается в его настоящее... Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихосложение – колоссальный ускоритель сознания, мышления. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом.

(И. Бродский)

Текст 2

Наше отечество, наша родина – матушка Россия.

Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веков отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное; а матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку; как мать она защищает и бережёт нас от всяких врагов.

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека мать – одна у него и Родина.

(К. Д. Ушинский)

Текст 3

Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Лёгкие белые облака, освещённые с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей ещё не взошедшего солнца.

(А. И. Куприн)

Текст 4

Он (Виктор) уже приготовил из тонких сухих прутьев маленький шалашик, положил внутри него клочок газеты и теперь обкладывал это сооружение сухими сучками потолще. Потом он поднёс спичку к бумаге, и огонь сразу же охватил крупные сучья.

(Б.С. Орешкин)

Текст 5

«Nippon Telegraf and Telephon Corp (NTT) представила прототип наручного телефона, разработанного компанией. Это самый маленький в мире телефон: его вес составляет 45 г. Он имеет

очень маленькую антенну и работает на литий-ионной батарее. Микросхемы, на которых работает телефон, особенно экономят электроэнергию. Новая игрушка набирает номер абонента с голоса».
(Русский телеграф. 1997. №56)

Текст 6

День был мягкий и мглистый. Красноватое солнце невысоко висело над длинными, похожими на снеговые поля, слоистыми облаками. В саду стояли покрытые инеем розовые деревья. Неясные тени на снегу были пропитаны тем же тёплым светом. Было необыкновенно тихо.
(А. Н. Толстой)

Текст 7

Глава 2 Статья 17

1) В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с настоящей Конституцией.

2) Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения.

3) Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц. (Конституция Российской Федерации)

Задание 3. Напишите заявление о переносе сроков летней практики.

Задание 4. Выполните задания теста.

1. Определите стиль текста.

Ночью впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убегал шустрой ящеркой.

Верилось, что с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнёт её, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошёл час, другой, а отблеск далёкой луны всё бежал и бежал перед теплоходом, без усилий опережая напряжённо работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймаешь, ухватишь смысл её, разгадаешь вечную загадку бытия (В. Астафьев).

1) художественный стиль; 2) публицистический; 3) разговорный; 4) научный

3. Определите стиль и тип текста.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не раскалённое, как во время знойной засухи, не багровое, как перед бурей, – мирно всплывает над узкой и длинной тучкой. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места (И.С. Тургенев).

1) художественный стиль, повествование с элементами описания;

2) публицистический стиль, рассуждение;

3) художественный стиль, описание;

4) научный стиль, описание

Порядок работы:

-знакомство с теоретическим материалом в таблице «Стили речи» (практическая работа 4);

-определение языковых особенностей каждой разновидности описания;

- написание заявления о переносе сроков летней практики;

- написание автобиографии;

- составление 3 небольших текстов для трёх речевых ситуаций.

Содержание отчёта:

-определение типа речи, стиля текста по заданиям. Заявление, автобиография, 3 небольших текста для трёх речевых ситуаций. Решение тестов.

Контрольные вопросы:

- Какие стили речи вы знаете?
- Чем они отличаются друг от друга?
- Назовите основные признаки типов речи: повествование, описание, рассуждение.
- В чём особенность написания заявления, автобиографии.

Практическая работа 8

Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка

Цели работы:

студент должен уметь:

- проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;
- извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников;
- строить рассуждения с целью анализа проделанной работы.

Дидактическое оснащение практической работы:

настоящие методические рекомендации по выполнению практической работы.

Задания:

1. *Определите, сколько в слове слогов, какой по счету ударный? Разделите: на гласные звуки: ударные, безударные. Какими буквами обозначены? Согласные звуки: парные и непарные, глухие и звонкие, твердые и мягкие. Какими буквами обозначены? Количество звуков и букв в слове.*

2. *В каком слове произносится мягкий глухой шипящий согласный?*

1) щека 2) пожалеть 3) шапка 4) желание

3. *В каком слове произносится непарный звонкий мягкий согласный?*

1) мыло 2) режим 3) луна 4) космос

4. *В каком слове произносится звук [а]?*

1) вянуть 2) частичный 3) тянуть 4) щадить

5. *В каком слове произносится 2 согласных звука?*

1) солнце 2) возчик 3) мыться 4) поет

6. *В каком слове произносится звук [й]?*

1) тёрка 2) еда 3) сюда 4) прятать

7. *В каком слове букв больше, чем звуков?*

1) вьедливый 2) юбиляр 3) местность 4) маячить

8. *В каком слове все согласные звуки твёрдые?*

1) рожь 2) память 3) пережить 4) воздвиг

9. *В каком слове звуков больше, чем букв?*

1) просьба 2) июльский 3) Якутия 4) яростный

10. *В каком слове все согласные звуки мягкие?*

1) ключ 2) миля 3) жениться 4) портрет

11. *В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?*

1) бледнЫй 2) нАчатЫ 3) дОговор 4) зАвидно

12. *Укажите цифрами количество звуков в словах.*

половодье шестая пекарня шлёпать

13. *В каком слове все согласные твердые?*

1) заживо 2) возможность 3) качество 4) решение

14. *Сделать фонетический разбор слов: люблю, морковь, стихотворцы, бьющаяся, косьба.*

Алгоритм фонетического разбора слова

Фонетический разбор слова нужно производить в строгом соответствии с заданным алгоритмом.

1) Сначала выпишите слово.

2) Произнесите его и прислушайтесь к звучанию.

- 3) Затем в квадратных скобках напишите транскрипцию слова, отразив все имеющиеся в нём звуки и обозначая дефисом слоговое деление.
- 4) Напишите, сколько в слове слогов, какой слог является ударным.
- 5) Выпишите в столбик все буквы слова, а рядом с соответствующими буквами в квадратных скобках укажите звуки.
- 6) Дайте характеристику каждому звуку, начав с обозначения, гласный он или согласный.
- 7) Гласные и согласные характеризуются по-разному:
у гласных нужно указать, являются ли они ударными;
у согласных укажите глухость/звонкость, парность/непарность, приведите парный звук, обозначьте твёрдость/мягкость и парность по данному признаку, напишите твёрдую или мягкую пару.
- 8) Подведите под столбиками букв и звуков горизонтальную линию, пересчитайте количество букв и звуков, укажите его.

Содержание отчета:

выполненные задания, ответы на вопросы.

Контрольные вопросы:

- Фонетические средства русского языка. Что к ним относится?
- Из каких значимых единиц речи состоит фонетическая система русского языка?

Практическое занятие № 9

Сопоставление устной и письменной речи. Орфоэпические нормы. Использование орфоэпического словаря.

Цель работы: формирование навыков владения орфоэпическими нормами.

Задание 1. Обдумайте следующие вопросы и сформулируйте устные ответы.

1. Что такое орфоэпия и орфоэпические нормы?
2. Какие нормы называются акцентологическими?

Задание 2. Поставьте ударение в следующих словах.

Пломбировать, клеить, каталог, продана, баловать, правы, жалюзи, факсимиле, шасси, абрис, включит, обеспечение, таможня, оптовый, квартал, христианин, новорожденный, припудрить, флюорография, вечерня, таможня, дремота, статуя, заржаветь, приданое, знамение, иконопись, рефлексия, ходатайство.

Задание 3. Объедините слова с твердым согласным перед [э] в одну группу, с мягким согласным – в другую. Выделите слова, для которых характерна вариантная норма произнесения согласного.

Составьте и заполните таблицу.

Альтернатива, анестезия, артерия, бактерия, бандероль, берет, бизнес, вундеркинд, гейзер, генетика, гипотеза, дебют, дегустация, декан, демагог, депо, депрессия, детектив, идентичный, индекс, интеллект, крепдешин, модель, нейрохирург, Одесса, панель, протекция, рейд, рельс, сервис, синтез, стратегия, тезис, темп, терапевт, термос, террор, федерация, форель, шинель, штемпель, экземпляр, экспресс.

Пример заполнения таблицы:

Мягкое произношение	Вариантное произношение	Твердое произношение
[д'е]магог	[д'е]по-[дэ]по	[дэ]нди

Групповая работа.

Познакомьтесь с орфоэпическим словарём последних 10 лет издания. Прочитайте вступительную статью «Как пользоваться словарём». Назовите основные задачи этого словаря. Какая информация о словах в нём содержится? Проанализируйте словарные статьи абитуриент, девиз, класть, нужный.

Практическая работа № 10.

Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Цели:

1. Отработка умения производить фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Задания:

1. Произведите фонетический, орфоэпический и графический разбор слов: *подъезд, яма, конечно, съёжиться, переехал.*

Практическая работа № 11

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

Студент должен:

уметь:

-пользоваться орфографическими словарями.

- уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания.

знать:

- смысловоразличительную роль орфографии и знаков препинания.

-правила правописания.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое орфография?
2. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
3. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?
6. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

Краткое изложение теоретических вопросов

Орфография – совокупность правил правописания слов. Орфографические правила являются общепринятыми и строго обязательными для всех пишущих.

Орфография (греч. orthos правильный, grapho- пишу)- раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Правила орфографии могут строиться на базе различных принципов – фонетического, традиционного и морфологического.

Основным принципом русской орфографии является *морфологический*. Он определяет такое письмо, при котором сохраняется единообразное написание морфем (приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их звучания в том или ином случае.

Например, *ход – ходить – находка – выход*

В различных фонетических положениях морфема *ход* – звучит по-разному, но в соответствии с морфологическим принципом всегда обозначается одними и теми же буквами.

В соответствии с морфологическим принципом пишется одинаково большинство приставок (до -, от-, под-, над-), суффиксы и окончания. Этот принцип связывает отдельное слово с родственными ему словами.

Однако морфологический принцип не охватывает всех без исключения написаний. Есть случаи, когда написания не подчиняются ему и даже противоречат. Поэтому наряду с морфологическим выделяются: традиционное (историческое) написание, фонетическое и дифференцирующее.

Традиционное написание. По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано. Этот принцип иногда называется историческим, т.к. традиционные написания складывались исторически, некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей.

Например, написание *жи-*, *ши-* отражают историческую мягкость шипящих ж и ш.

Иногда эти написания называют этимологическими, т.к. они отражают историю слов. Но традиционные написания не всегда отражают этимологию слов, а часто прямо противоречат ей:

завтрак < *завтрок* (*заутро́к, утро*)

калач < *колач* (*около*)

стакан < *стокан* (*сток, стечь*)

Традиционный принцип написания состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова. Эти написания запоминаются.

Фонетический принцип определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случае звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип используется в сербском, белорусском, частично в русском языках. По этому принципу в русском языке пишутся:

а) конечные согласные в приставках на *з/с*: *безоблачный, безрадостный, бесполезный*;

б) правописание *о* или *а*, в приставке *раз-* – *рас-*, *роз-* – *рос-*

розыск – *разыскать*, *россыпь* – *рассыпать*; в) *ы* после *ц*: *цыган, огурцы, синицын*.

Дифференцирующее написание – это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают, но имеют разные значения, т.е. являются омофонами:

рос (*роса*) – *роз* (*роза*), *стыла* – (*стыть*) – *с тыла* (*тыл*), *поджог* (*сущ.*) – *поджег* (*глагол*).

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с одной строки на другую, также правила графического сокращения слов.

Задания для практического занятия

Задание 1

Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого дерева, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стущие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и оттого прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекаемых скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листв...ых и хвойных пород.

Лесник присл...нился спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рьковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, зловеще бл...стая, уже текли змейки пламени. Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах,

лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

Задание 2

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

(1) Ран...им осен...им утром я собрался домой и готовил все охотнич... пр...надлежности. (2) К ст...рожк... лесника под...ехала небольшая коляска с кожа...ым верхом на сидень... которой лежали подарки из помещ...ч...го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр...имный дом где провел лучшие дни летн... отдыха.

(4) Лошаденка киргиз...кой породы не спеша повезла нас по глин...стой вяз...кой дорог... . (5) Мы пр...ехали через берез...вый лесоч...к и пр...близилась к уз...нькой речк... с ненадежным до...атым мост...ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци... . (7) Нашей лошаdk... почуял...сь по-видимому пр...сутствие где-то невдалеке волч... стаи и она недоверч...вым глазом пок...силась на чащ...бу на противоположн... берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл...вый скрип к...лес уб...юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост...новились возле низ...нького деревян...ого строен...ца с накренивш...йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании... с...доков. (12) Залив...стый звук свистка подск...зал мне где искать дежурного по станци....

Задание 3

Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, груп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор... газеты, кол...он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, статья ас...ом в своем деле, контр...азведка.

Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическая работа № 12

Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Цели:

1. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.
2. Формирование умения использовать лексические единицы в соответствии с их лексическим значением и коммуникативной целесообразностью, расширение словарного запаса обучающихся.

Задания:

1. Вспомните основные лексические средства выразительности (тропы), перечислите их.
2. Укажите предложение, в котором содержится сравнение, подчеркните правильный вариант.

1) Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления столетия.

2) Он долго рассматривал меня, прищурился одним глазом и посмеиваясь, потом достал из кармана платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза.

3) Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

4) Сквозь дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу.

3. Укажите предложение, в котором содержится эпитет, подчеркните правильный вариант.

1) Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того были неблестящими, стала проигрывать.

2) Мы ходили по городу и фотографировали все подряд при разном освещении.

3) Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования.

4) Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали.

4. В каком предложении средством выразительности речи является метафора? Подчеркните правильный вариант.

1) Горе людское собралось сюда и слушает мою песню.

2) Очень мне жаль, что ни с улыбкой, ни без улыбки не провожала меня мать.

3) Вот так штука!

4) Рюрик, по-моему, человек неистребимый.

5. Укажите, каким средством художественной выразительности является сочетание слов «планета по-своему реагирует» в предложении № 12: «Может быть, планета по-своему реагирует на вспышки противоречий в социальной сфере человечества?» Подчеркните правильный вариант.

1. сравнение. 2. олицетворение. 3. синекдоха. 4. метафора.

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора, подчеркните правильный вариант.

1) Вода тёплая, точно подогретая.

2) Плетёные кресла удобны, в комнате тихо, уютно.

3) Особенно мне нравилось, как барон сам себя за косу из болота тащит.

4) Всё небо усеяно плевками зениток.

7. Укажите предложение, в котором содержится олицетворение, подчеркните правильный вариант.

1) Студент ушёл огорчённый.

2) Больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты.

3) Недавно в Петербурге восторженный студент спросил его, в чем тайна его музыкального гения.

4) Я сажусь за рояль, как сапожник садится тачать сапоги.

8. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях 10 – 13, подчеркните правильный вариант.

– Моя бабушка здесь бы сказала: «Чтоб ты провалился сквозь землю, бесстыдник», – говорю я. Я пытаюсь еще что-то сказать про бабушку – Мери смеется, закрывает мне рот рукой: не мешай, мол. Потом я читаю свои стихи, которые, хотя их и нет в программе, я обязательно прочту на экзамене, а сейчас хочу прочесть Мери:

- Через тысячу лет я тебя призываю: иди!

1) эпитет 2) неологизм 3) фразеологизм 4) слова разговорного стиля

9. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях 1 – 4, подчеркните правильный вариант.

Как-то я возвращался из школы. Ягоды колхозного винограда призывно поглядывали на меня сквозь листву деревьев, но я терпел.

Сил хватило ненадолго, я повесил сумку на сук, быстро очутился на дереве, на самой верхушке, и принялся за виноград.

– Эй, кто это расхищает колхозное добро?! – раздался вдруг грозный окрик.

1) синонимы 2) олицетворение 3) гипербола 4) слова научного стиля

10. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет, подчеркните правильный вариант.

1) Я купался в счастье, в солнце и беззаботности довоенной жизни, которая уже стала забываться, отодвигаться в даль памяти, словно в театральные кулисы.

2) Может, эта книжка была маленьким островком мира в море войны?

3) Книга делала чудо: она разговаривала со мной разными голосами детей и взрослых.

4) Будто волшебная власть уносила меня в другое пространство и время, и раскрывались безмерные дали, расступались облачные небеса.

Практическая работа № 13

Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе и на лингвистическую тему.

Цели:

1. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе и на лингвистическую тему.
2. Формирование умения использовать лексические единицы в соответствии с их лексическим значением и коммуникативной целесообразностью, расширение словарного запаса обучающихся.

Задания:

1. Составить высказывание на лингвистическую тему «Зачем нужны знаки препинания?», используя синонимы, антонимы и фразеологизмы.

Практическое занятие № 14

Тема: Лексический и фразеологический анализ слова.

Цель: вспомнить порядок лексического и фразеологического анализа, отработать порядок проведения лексического и фразеологического разбора слова, производить лексический анализ текста с решением текстовых задач.

Теоретические сведения

Лексический анализ слова:

Лексический анализ слова должен проводиться при помощи лингвистических словарей: толкового словаря, словаря синонимов, антонимов, омонимов; фразеологического словаря русского языка.

1. Определите лексическое значение слова в контексте.
2. Если слово многозначно, укажите другие его значения.
3. Установите тип лексического значения в данном контексте: а) прямое; б) переносное.
4. Если значение переносное, охарактеризуйте вид переносного значения.
5. Постройте синонимический ряд для слова в данном значении.
6. Подберите антонимическую пару к данному слову.
7. Определите, является данное слово исконно русским или заимствовано из другого языка.
8. Установите принадлежность анализируемого слова к общепотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении.
9. Определите, является ли слово устаревшим.
10. Укажите, входит ли данное слово в состав фразеологизмов.

Образец.

Завершив свои операции, фронты один за другим останавливались на достигнутых к весне рубежах. (К. Симонов)

1. Операция — ряд стратегических действий, проводимых в период наступательных или оборонительных боев (воен., проф.).
2. Слово многозначно: а) хирургическая операция; б) торговая операция; в) финансовая операция; г) почтовые операции.
3. Значение прямое.
4. Синонимический ряд: операция, бой, сражение, военные действия.
5. Слово заимствовано из латинского языка.
6. Слово профессиональной лексики (военная терминология).
7. Слово не является устаревшим, оно входит в активный словарь русского языка.

Анализ фразеологизма:

1. Выписать из анализируемого текста предложение, содержащее фразеологизм, дать толкование (по фразеологическому словарю; возможно по одному из толковых словарей).
2. Указать, можно ли объяснить внутреннюю форму фразеологизма.
3. Если анализируемый фразеологизм преобразован, объяснить характер семантического преобразования.
4. Отметить, возможна ли какая-либо вариантность фразеологизма (лексическая, морфологическая, синтаксическая).
5. Тип фразеологизма по классификации В.В.Виноградова (сращение, единство, сочетание); пословица, поговорка, крылатое выражение, афоризм, речевой штамп.
6. Указать, является анализируемый фразеологизм однозначным или многозначным.
7. Системные связи фразеологизма (характеризуется только одно значение): синонимические, антонимические, омонимические связи анализируемого фразеологизма с другими;
8. Лексико-грамматический разряд: именной, глагольный, адъективный, адverbиальный, междометный, и синтаксическую роль в предложении.

9. Функционально-стилевая характеристика фразеологизма, сфера его употребления, указать, к активной или пассивной части словаря принадлежит.

10. Характеристика фразеологизма с точки зрения происхождения (исконно русский фразеологизм или заимствованный, разновидность заимствования).

Образец.

Сидеть *слож*а руки

*Слож*а руки: ничего не делать, бездельничать.

Внутренняя форма данного фразеологизма легко определяется, поскольку понятен характер образного метафорического переосмысления компонентов: *слож*а руки, значит, не работая ими, то есть, ничего не делая.

*Слож*а – старая форма краткого действительного причастия от глагола *слож*ить (современная форма деепричастия совершенного вида – *слож*ив).

Не возможна.

По классификации В.В. Виноградова — это фразеологическое единство, так как понятно образно-переносное значение оборота, его внутренняя форма

Однозначный фразеологизм

Фразео-семантическую группу фразеологизмов-синонимов можно продолжить словами-синонимами: *бездельничать, балду пинать, страдать ерундой*;

Антонимическое значение: *не покладая рук*.

Состав: деепричастие + сущ.

Слож

*Слож*а – старая форма краткого действительного причастия от глагола *слож*ить (современная форма деепричастия совершенного вида – *слож*ив).

Это исконно русский фразеологизм

Задание. Произведите лексический анализ текста с решением тестовых задач.

Учился я хорошо с францу..ским же у меня (не) ладилось (из) за произн..шения. Я ле..ко запом..нал слова но произн..шение с головой выд..вало моё ангарское происх..ждение и Лидия Михайловна учительница францу..кого бес..ильно морщилась и закрывала глаза.

Нет пр..дётся с тобой зан..мат..ся отдельно сказала она.

Так нач..лись для меня мучительные дни. Я покрывался потом краснел и задыхался а Лидия Михайловна (без) передышки заст..вляла меня м..золить бедный мой язык. Постепен..о я стал довольно снос..но выговаривать Францу..ские слова и они уже (не) обрывались у моих ног тяж..лыми булыжниками а позван..вая пытались куда (то) лететь.

Наверное уже можно было пр..кратить эти занятия на дому но я (не) решался сказать об этом Лиди.. Михайловн.. . А она видимо (не) сч..тала нашу програм..у выполнен..ой и я продолжал т..нуть свою францу..скую лямку. Впрочем лямку ли? Как (то) (не) вольно я почу..ствовал вкус к языку и в свободные мнуты без всякого пр..нуждения лез в словарь загляд..вая в дальние тексты учебника.

Наказание пр..вращалось в уд..вольствие.

Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Расставьте недостающие знаки препинания.

Найдите в тексте 2 – 3 примера многозначных слов. Подберите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в других значениях.

Найдите в тексте 2 примера слов, употреблённых в переносном значении.

Выпишите из текста примеры фразеологических оборотов, дайте толкование (3 – 4 примера).

Подберите синонимы к словам: программа, без передышки, сносно, прекратить, без принуждения.

В каком значении в тексте употреблено слово «программа»

план предстоящей деятельности;

изложение основных задач и целей, намеченных политической партией, общественной организацией, общественно-политическим деятелем;

план, порядок проведения чего-либо;

совокупность номеров, произведений, исполняемых в концерте, а также состав передач по радио, телевидению;

краткое изложение содержания какого-либо предмета, преподаваемого в учебном заведении;
описание на специальном языке процесса выполнения автоматического действия.

Сделайте анализ фразеологизма:

Вариант 1: бить баклуши.

Вариант 2: метать громы и молнии.

Вариант 3: довести до белого каления.

Вариант 4: под горячую руку.

Вариант 5: держать язык на привязи.

Вариант 6: держать порох сухим.

Практическая работа № 15

Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Цели:

1. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.
2. Формирование умения использовать лексические единицы в соответствии с их лексическим значением и коммуникативной целесообразностью, расширение словарного запаса обучающихся.

Задания:

1. Определите, какие из следующих синонимов относятся к нейтральному стилю, какие к разговорному. С выделенными синонимами составьте предложения.

Книга - книжка, молодец - молодчина, перерыв - передышка, поест - перекусить, убежать - удирать, рядом - рядомшком.

Нейтральный стиль	Разговорный стиль

2. Из приведенных паронимов выберите нужное слово, подчеркните правильный вариант.

1. В нем проснулся (ярый, яростный) рыболов.
2. Он надеялся на (удачный, удачливый) улов.
3. На девочке было (одего, надето) осеннее пальто.
4. (Абонемент, абонент) не отвечает.
5. Все лето стояла (нетерпимая, нестерпимая) жара.
6. (Лесные, лесистые) озера очень красивы.
7. (Хищное, хищническое) истребление лесов края привело к образованию оврагов.
8. На первое подали (черепаший, черепаховый) суп.

3. Укажите употребление слова в прямом, основном значении, подчеркните правильный вариант.

а) легкий завтрак
г) легкий сон

б) легкая корзина
д) легкий ветер

в) легкий характер

4. Объясните с помощью словаря значения следующих фразеологизмов. Составьте с ними предложения.

Бок обок _____
как зеницу ока _____
браться за ум _____
ломать голову _____
ни рыба, ни мясо _____
без году неделя _____

5. Прочитайте текст. Перескажите текст письменно, используя фразеологизмы:

Вдруг он (Ковалев) стал как вкопанный у дверей одного дома; в глазах его произошло явление необъяснимое, перед подъездом остановилась карета; дверцы отворились: выпрыгнул, согнувшись, господин в мундире и побежал вверх по лестнице. Каков же был ужас и вместе изумление Ковалева, когда он узнал, что это был собственный его нос.

При этом необыкновенном, зрелище, казалось ему, все переверотилось у него в глазах ; он чувствовал, что едва мог стоять; но решился во что бы ни стало ожидать его возвращения в карету, весь дрожа в лихорадке. Через две минуты нос действительно вышел ... Он поглядел на обе стороны, закричал кучеру: "Подавай!", сел и уехал.

Бедный Ковалев чуть не сошел с ума...

Практическая работа 16

Тема. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц – выведение алгоритма лексического анализа

Задание 1. Используя данные тексты, проведите наблюдения над лексическими и фразеологическими единицами:

Выписать по 2-3 слова в **прямом/переносном** значении слов:

После дождя

Дождик прошёл по садовой дорожке.
Капли на ветках висят, как серёжки,
Тронешь берёзку – она встрепенётся
И засмеётся. До слёз засмеётся.
Дождь прошуршал по широкому лугу.
Даже цветы удивились друг другу:
В чашечках листьев, на каждой травинке
По огонёчку, по серебринке.

(А.Яшин)

Выписать по 2-3 **однозначных/многозначных** слова:

б) Весна, я с улицы, где тополь удивлён,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельём
У выписавшегося из больницы. (Б.Л.Пастернак)

Выписать 2-3 пары примеров слов-омонимов:

1. Добро торжествует у него над злом (А.Чехов). Добро было бы в гору или в ночную пору, - а то и под гору, и днём (И.Крылов). 2. Пора отправляться в дорогу (А.Пушкин). Настала чудная пора. 3. Косой дождь бьёт по стёклам (В.Короленко). Лепечут песню новую и липа бледнолистая, и белая берёзонька с зелёною косой (Н.Некрасов).

2. Выписать 2-3 пары примеров слов-синонимов:

1.Белеет парус одинокий в тумане моря голубом (М.Лермонтов). Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан (А.Пушкин) 2. Приветствуют пальмы нежданных гостей, и щедро их поит студёный ручей. Родник между ними из почвы холодной, журча, пробивался волною холодной (М.Лермонтов).

3. **Выписать 2-3 пары примеров слов -антонимов:**

1.Мягко стелет, да жёстко спать (пословица). 2. Ученье – свет, неученье – тьма (пословица).3.Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт (А.С.Пушкин) 4.Мой верный друг! мой враг коварный! мой царь! мой раб! родной язык! (В.Я.Брюсов)

4 **Выписать 3-4 примера фразеологизмов:**

1.Лукерья из кожи лезла, чтобы лучше стготовить обед, и превосходила себя в изобретении отменно приятных вкусу соусов и подливок (М.Шолохов). 2. На небе ни облачка, а луна светит во всю ивановскую (А.Чехов). 3. Бежать и бежать очертя башку, куда глаза глядят (Ф.Гладков).4.. Видно, язык-то доводит не токмо до Киева (М.Горький). 5. Сталинград –это слово с гордостью будут повторять все верные сыны России. В Сталинграде восторжествовала справедливость, в Сталинграде началось возмездие: поднявшие меч погибли от меча (из газет). 6. На краю поля стоит, уши развесил, неисходимый казенный лес (П. Мельников-Печерский).

Практическое занятие № 17

Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

Цель: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы;

Учебные задачи:

1. Научиться определять функции каждой морфемы в составе конкретной словоформы; характеризовать (с помощью этимологического словаря) исторические изменения в морфемной структуре слова.
2. пользоваться толковыми, этимологическими словарями.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

- 1.Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова.

Краткое изложение теоретических вопросов

Морфемика - этосостав, строение слова

Морфемы – значимые части слова: основа, окончание, корень, приставка, суффикс.

1) Окончание - изменяемая часть слова, которая обеспечивает связь слов в словосочетании и предложении и указывает значение рода, числа, падежа

Как выделить окончание в слове

1. Исследовать, изменяется ли слово. Если не изменяется – окончания нет.
2. Если изменяется, то изменить, ставя слово в две или три формы.
3. Изменяющаяся часть слова – окончание.

Надо запомнить: *деепричастия, наречия, предлоги* окончаний не имеют, т.к. являются неизменяемыми частями речи.

ПРИМЕРЫ:

Колыхаясь и сверкая, движутся полки (М.Лермонтов).

Летом на улице жарко. (В предложении слово летом является наречием, а не существительным, т.к. отвечает на вопрос Когда? и является обстоятельством, следовательно, окончания не имеет. Жарко также является наречием, окончания в этом слове нет)

Работы были выполнены в течение суток. (В течение – производный предлог, неизменяемая часть речи, окончания нет.)

Надо запомнить: изменяемые части речи могут иметь нулевое окончание. Чтобы найти его, поставьте слово в две или три формы.

Зима(0)– зимой, о зиме.

Много птиц(0)– птица, о птице.

Слышал (0)– слышала, слышали.

Одевал(0)ся – одевалась, одевались.

Прибежал (0) – прибежала, прибежали.

2) Корень – общая часть родственных слов, значимая часть слова. Слова с одинаковыми корнями называются однокоренными.

Как выделить *корень* в слове

1. Найти основу: для этого выделить окончание.

2. Подобрать родственные (однокоренные, т. е. с одинаковым значением) слова.

3. Найти наименьшую общую часть родственных слов.

Пример: 1) вода; 2) водяной, водный, водянистый; 3) вода

3) Приставка – значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

Как выделить *приставку* в слове

1. Найти в слове корень.

2. Определить часть слова, стоящую перед корнем.

3. Подобрать однокоренные слова без первой части, т.е. без приставки.

Пример: 1) подводный 2) подводный 3) водяной, вода, водянистый

4) Суффикс– значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.

Как выделить *суффикс* в слове

1. Найти основу (часть слова без окончания)

2. Найти слово, от которого образовалось анализируемое слово. Выделить в нем основу (она называется производящей).

3. Наложить основы в словах друг на друга и выделить последующую часть слова, которая образовала наше анализируемое слово.

Пример: 1) руководитель(0) 2) *руководить* 3) руководитель - руководить

Надо запомнить: в слове может быть не один, а два и более суффиксов.

Обычно два суффикса:

1. В глаголах прошедшего времени (глагольный тематический –а-, -я-, -и-, -е-, -ну- и формообразующий суффикс –л-). Например: прыгнул, прочитал.

2. В глаголах на –ся, -сь. Например: восторгается, улыбаюся;

3. В деепричастиях. Например: запекая, вычистивь, сказавь, возвращаяся.

4. В причастиях. Например: прочитанный, разыгравший, избегающий.

Формообразующие суффиксы

Суффиксы

Формы слов

-е-(выш-е); -ее/-ей (быстр-ее)

-ше (рань-ше), -же (глуб-же)

простая сравнительная степень прилагательных и наречий

- ейш-/-айш-

(быстр-ейш-ий, высоч-айш-ий)

простая превосходная степень сравнения прилагательных

-л(чита-л)
прошедшее время глагола
-и(пиш-и)
повелительное наклонение глагола
-ть/-ти(писа-ть, пас-ти)
(часто этот суффикс рассматривается как окончание.)
неопределенная форма глаголов (инфинитив)
-ущ/-ющ- (пиш-ущ-ий, рису-ющ-ий)
-ащ/-ящ- (держ-ащ-ий, говор-ящ-ий)
-вш/-ш- (держа-вш-ий, нес-ш-ий)
-ем/-им/-ом- (раздава-ем-ый, твор-им-мый, нес-ом-ый)
-енн/-онн/-нн- (принес-ённ-ый, разобр-нн-ый)
-т- (разби-т-ый)
действительные причастия
страдательные причастия
-а/-я (держ-а, нес-я)
-в/-вши/-ши (удержа-в, удержа-вши, принес-ши)
деепричастие

Задания для практического занятия

Задание 1.

В конце задания из слов-ответов составить нумерованный список.

Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

зачеркнув

возвращение

полосатый

отрезанный

Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

безопасный, безотрывный

безоглядный, безотказный

безоружный, безобидный

безоблачный, безотрадный

В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?

сапожок, зубной, землянка

вбежать, красавец, глупыш

дипломник, циркач, предыстория

вредитель, баловень, прародина

В каком ряду расположены слова, образованные приставочным способом?

разбить, нерадостный, предгрозовой

перепрыгнуть, внеклассный, чернослив

навсегда, подземный, пылесос

побольше, хлебозавод, внучок

В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?

разрыдаться, привокзальный, наибольший

по-зимнему, сослуживец, наручник

наконечник, досрочный, премилый

закавказский, нахлебник, просмотреть

Задание 2.

Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

Корень+окончание

Корень+суффикс+окончание

Корень+суффикс

Задание 3.

Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова

2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срежь гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 4.

Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу.

—□

—□□

□□□□

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

Задание 5.

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором...

- А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),
- Б) изучается звуковая сторона слова,
- В) изучаются правила правописания слов,
- Г) изучается история слова,
- Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

- А) главная значимая часть слова,
- Б) значимая часть слова перед корнем,
- В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,
- Г) значимая часть слова без корня,
- Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова мести:

- А) вымести, Б) подмету, В) подметенный, Г) подметавший, Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели «□^□□»:

- А) молчание, Б) сдержанный, В) опасно, Г) городской, Д) давненько.

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

- А) суффиксальный, Б) приставочный, В) перенос ударения
- Г) приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?

А) только после основ на мягкий согласный и Ц, Б) после основ на мягкий согласный и гласные, В) после основ на мягкий согласный, Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц, Д) после основ на шипящий и Ц.

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:

слушатель, сверхсекретный, приукрасить.

А) $\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\neg\Pi^{\wedge}\square$; Б) $\Pi^{\wedge}\square$, $\Pi\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\Pi^{\wedge}\square$; В) $\neg\Pi^{\wedge}\square$, $\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\Pi\square$;

Г) $\neg\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\Pi\square$, $\neg\Pi^{\wedge}\square$; Д) $\neg\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\neg\Pi^{\wedge}\square$, $\Pi^{\wedge}\square$.

8. Морфема – это...:

А) наименьшая значимая часть слова; Б) звук; В) Буква Г) слово; Д) словосочетание

9. Корень – это...:

А) состав слова Б) центральный элемент структуры слова

В) основа слова Г) логическое ударение Д) система морфем

10. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

А) фонетикой Б) синтаксисом В) морфологией Г) морфемикой Д) фразеологией

11. Какие слова называются однокоренными?

А) Слова с одним лексическим значением Б) слова с переносным значением

В) слова с прямым значением Г) слова с одинаковым корнем

Д) слова с несколькими лексическими значениями

12. Найдите слово с нулевым окончанием:

А) книга Б) умный В) стул Г) вышла Д) сильное

13. Основы бывают:

А) непрямые и производные Б) прямые и косвенные

В) глухие и звонкие Г) парные и непарные Д) сильные и слабые

14. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водостойчивый:

А) суффиксальный Б) приставочный В) приставочно-суффиксальный

Г) переход одной части речи в другую Д) сложение основ

15. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли встоловую.

А) прилагательное Б) причастие В) существительное Г) наречие Д) местоимение

16. По какой модели образовано слово подснежник:

А) $\Pi \neg \square$ Б) $\neg \Pi \square$ В) $\Pi^{\wedge} \Gamma$ Г) $\neg \Pi$ Д) $\neg \Pi^{\wedge} \square$

Практическая работа № 18

Анализ одноструктурных слов с морфемами омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.

Цели:

1. Отработка умения производить анализ одноструктурных слов с морфемами омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.

2. Развитие орфографических навыков обучающихся.

Задания:

1. Разберите слова по составу, добавьте свои той же конструкции.

Безобразница, бездельница, бесприданница, бессонница,

закрученный, запущенный, залепленный, заброшенный,

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Практическая работа № 19

Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Цели:

1. Отработка умения производить словообразовательный анализ слов, распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку.
2. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Задания:

1. Определите, от какого слова образованы следующие производные:

Желтеть - желтизна, пожелтеть, желтый _____

Отзвучать - звук, отзвук, звучать _____

Почернеть - черный, чернота, чернеть _____

Болезнь - больной, боль, болеть _____

Перепись - переписанный, переписать, переписчик. _____

Грузовик - грузить, грузчик, грузовой, груз _____

Мировой - мирить, мирный, мир, примирить _____

Втайне - тайно, тайный, тайна _____

Невдалеке - дальний, даль, вдали, вдалеке, далекий _____

Побелеть - белизна, белый, белеть _____

Символически - символика, символ, символический _____

Обновить - новизна, новенький, новь, новый _____

Отговорить - разговор, говорливый, говорить, говор _____

Выдумщик - думать, думающий, дума, выдумать, обдумать _____

Вышивка - шить, шитье, вышивать, вышитый _____

Местность - место, вместить,местилище, местный, местечко _____

Ценность - цена, уценить, обесцениваться, ценный, оценивать, оценка _____

Удаленность - дальний, вдалеке, удалить, удаленный _____

2. Определите, какое слово пропущено в словообразовательной цепи.

Служить → заслужить → _____ → заслуженно.

1) Служение; 2) заслуженный; 3) служба; 4) заслуга.

3. Выделите суффиксы в следующих словах и определите значение:

1 действующее лицо

2 предмет по назначению

3 лицо женского пола

4 отвлеченное действие

5 собирательность

6 уменьшительно-ласкательное

Журналистка _____

буфетчик _____

учитель _____

студенчество _____

малинник _____

колокольчик _____

летчик _____

терка _____

балкончик _____

преподаватель _____

истребитель _____

узбечка _____

переводчик _____
слушатель _____

березняк _____
охотник _____

заготовитель _____
орешник _____

4. Подберите к каждому способу словообразования свой пример.

- 1) Приставочный — образование нового слова при помощи приставки.
- 2) Суффиксальный — образование нового слова при помощи суффикса.
- 3) Постфиксальный — Образование нового слова при помощи постфикса.
- 4) Приставочно-суффиксальный — образование нового слова одновременным присоединением и приставки, и суффикса.
- 5) Приставочно-постфиксальный — Одновременное присоединение и приставки, и постфикса.
- 6) Суффиксально-постфиксальный — Одновременное присоединение и суффикса, и постфикса.
- 7) Приставочно-суффиксально-постфиксальный — Образование нового слова одновременным присоединением и приставки, и суффикса, и постфикса.
- 8) Способ нулевой суффиксации — Образование нового слова без помощи суффиксов.
- 9) Способ сложения основ — Образование нового слова сложением основ нескольких слов при помощи интерфикса или без него. Интерфикс — «о,е».
- 10) Сложно-суффиксальный — Способ сложения с одновременным присоединением суффикса.

Практическая работа № 20

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

Цели:

1. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.
2. Отработка умения подбора текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.
3. Развитие орфографической и пунктуационной зоркости.

Задания:

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Графически выделите орфограммы. **Гроза.**

Гроза настигла нас на сер...дине дорог... Началась она /не/ожида...о как это часто случается в Казахстане. Подул тугой х...лодный вет...р. В одно мгновение он ра...сеял остатки дневной духоты, содрал дорожную пыль, швырнул ее в пр...поднятое ветровое ст...кло и осл...пил ш...фера. /Не/удовлетворившись этим вихрь грохнул о землю т...желой тучей. Да именно такое впечатление было у меня потому что на степь не каплями, не струями, а спл...шной вода...ой ст...ной вдруг обрушился ливень. Молнии резали, рвали грозное ч...рное небо, ставшее таким и от /не/погоды, и от внезапно наступившей ночи. Они выхватывали из т...мноты то голубую в их непрерывном сиянии ... в...ршину д...лекой сопки, то ковыль на обочине с подрагивающими, пр...гнутыми к з...мле султанчиками, то набухавшие, принявшие антрацитовый блеск комы летней пашни. А потом на какую/то/ долю минуты открыли моему взгляду ра...пластавш...ся в безумном беге сайгака который неся /на/встречу машине по ветру мокрый сколь...кий бл...стящий. Он неся вытянувшись в струну почти не касаясь ногами земли и его округлившиеся глаза выражала не испуг а

младенческое

/не/доумение.

И когда позже мне приходилось вспоминать ту грозу, я видел именно этого освещ...ого и ослепл...ого

молниями

сайгака.

(по В.Кривенченко)

2. Выпишите названия орфограмм и пунктограмм, встретившихся в текстах. Приведите свои примеры на каждую орфограмму и пунктограмму.

3. Вставьте пропущенные буквы. Выделите корни, в которых гласные чередуются, обозначьте условия выбора гласной (ударение, наличие суффикса, значение, последующий согласный).

На охоте.

Мы предпол...гаем с. .браться в дорогу до з...ри и ра...ч...тываем быть на месте заблаговременно. Петю нам пр. .дется зап...реть одного дома в наказании. . за то, что вчера вечером он выск...чил на озеро и пустился кататься на к. .ньках по (не)окрепшему льду. Но так как пл. .вец он плохой, то ему с трудом пр. .шлось доб...раться до пл...вучего мостика, где его ож. .дали ум...рающие от страха т. .варищи. Вместо пров. .нившегося Пети с нами пойдет Р...стислав, пр. .ехавший (не)давно из Р. .стова. Он мечтает сотв. .рить что(то) (не)обыкновен. .ое и запом. .нающееся. Как только ему стало извес. .но, что мы соб...раемся охотит. .ся, он (не)медле. .о пр. .ск. .кал к нам. С зам. .рающим сер. .цем мы проб. .рались в своей (не)пром...каемой одежде по мелкой пор. .сли березн. .ка, учитывая, что зайцы пр. .дпоч. .тают листве. .ые леса только ра. .ей осенью, а теперь они должны зал. .гать в мо. .ежеловых зар. .слях или ельниках. Настоящий охотник не лезет в чащу, выб. .рает или д. .рожки, или прогалинки и проселки. А самый верный расч. .т – подст. .речь зайчишку на пересечении. . дорог. На востоке заг. .ралась поз. .няя з. .ря, день был бе. .ветре. .ый, ветви деревьев бл...стали ин. .ем. Оз. .ренный розовыми лучами снег в соч. .тани. . с (акварельно)голубым небом казался сказочным убором зимней природы. (Не)даром вп. .чатления природы волнуют писателей. Они испытывают великую радость пр. .общения к этой (ни) (с) чем (не) ср. .внимой красоте.

Практическая работа № 21

Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

Цели:

1. Отработка умения составление устных и письменных текстов с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.
2. Формирование умения использовать однокоренные слова, слова одной структуры в соответствии с коммуникативной целесообразностью, расширение словарного запаса обучающихся.

Задания:

1. Устраните недочёты в употреблении однокоренных слов.

1. Одинокый дом одиноко стоял на краю села.
2. Проходят мимо станции товарные поезда, проходят пассажирские, раз в сутки проходит скоростной экспресс.
3. Глубина тёмного леса пугала детей, которые в темноте потеряли дорогу.
4. Все ученики своевременно выполнили заданное задание.
5. Чистое помещение новой школы производило своей чистотой приятное впечатление.

2. Составьте текст на тему «Первый снег», используя однокоренные слова.

Практическая работа № 22

Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.

Цели:

1. Классификация словоформ разных частей речи с учетом их значения, функции в тексте.
2. Определение значения словоформ разных частей речи и их функции в тексте.

Задания:

1. В правом столбике даны лексические значения слов. Определите и запишите в левый столбик эти слова:

	человек, который противится нововведениям
	направление развития
	система взглядов на природу и общество
	одинаковым по смыслу слову “народовластие” является слово
	последователь какого-либо направления в искусстве или науке, лишенный творческой оригинальности и повторяющий чужие идеи
	антоним к слову “идентичный”
	сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале, с мрачным, таинственным колоритом
	антоним к слову “лаконичный”
	освобождение от зависимости, предрассудков, уравнивание в правах
	синоним к слову “первенство”

Слова для справок: консерватор, тенденция, мировоззрение, демократия, эпигон, различный, баллада, многословный, эмансипация, приоритет.

2. Разбейте слова на морфемы. Определите, какие морфемы передают:

- 1) только лексическое значение;
- 2) только грамматическое значение.

Укажите, какое именно лексическое и грамматическое значение заключено в каждой морфеме.

Бесполезно _____
Велосипедистка _____
Зашептать _____
Каменщик _____
Москвич _____
Освистать _____
Понятливый _____
Салатница _____
Сероватый _____
Щекастый _____

3. Определите, у каких слов в данном списке конечные служебные морфемы имеют одинаковое грамматическое значение. Какое именно?

А есть ли здесь слова с одинаковым лексическим значением?

Рука, справа, шла, тетя, лежа, берега, Ира, думая, у стола, земляника, юноша, идя, читала.

4. Образуйте от существительных форму родительного падежа множественного числа.

места - _____

килограммы - _____

куры - _____

помидоры - _____

яблоки - _____

апельсины - _____

ботинки - _____

облака - _____

сапоги - _____

носки - _____

6. Сравните лексическое и грамматическое значение слов ТРУД и РАБОТА.

Практическая работа № 23

Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Цели:

1. Освоение основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.
2. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Задания:

1. Академик Л.В. Щерба придумал фразу «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка». Как доказать, что искусственное предложение построено по законам русского языка? Какими частями речи являются искусственные слова, из которых состоит данное предложение? Как его можно понять?

2. Определите части речи и члены предложения в тексте:

Один раз в году бросаю все дела в шумном столичном городе и вырываюсь на природу, поближе к реке, к лесу, лугам, полям.

За городом и небо яснее, и воздух чище.

Друзья, знающие мои привычки, удивляются: «Куда же тебя несёт? Зачем тебе эта дыра? Ни удобств, ни привычных условий! Ведь ты городской человек!»

Эх! Я и сама себя не понимаю, но сделать с собой ничего не могу.

Я отвечаю им: «Попробуйте, сделать, как я. Только тогда вы меня поймёте».

3. Выпишите из текста по одному слову разных частей речи. Охарактеризуйте общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки слов разных частей речи.

4. Подберите из изучаемых произведений художественной литературы примеры употребления имени существительного в роли различных членов предложения.

Практическая работа № 24

Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.

1. Подчеркните наиболее уместные в данном контексте глаголы из приведенного синонимического ряда.

Вьетнамский народ долго (драться, бороться, биться, сражаться, воевать) за свободу.

Сам Колька никогда ни с кем не (дрался, боролся, бился, сражался, воевал), но любил смотреть, как (дерутся, борются, бьются, сражаются, воюют) другие.

Хоккеисты молодежной сборной России выполнили обещание (драться, бороться, биться, сражаться, воевать) за страну в полуфинале чемпионат мира с командой США.

В годы войны мой дед (дрался, боролся, бился, сражался, воевал) на Западном фронте.

Мужественно и стойко (дрался, боролся, бился, сражался, воевал) с врагом гарнизон железобетонной крепости.

2. К данным прилагательным - синонимам подберите существительные, укажите разницу в оттенках значений прилагательных.

1) большой _____ громадный _____

чистая _____ прозрачная _____

тяжелое _____ массивное _____

3. Определите грамматическое значение и часть речи омонимичных слов.

Рассеянный свет _____

рассеянные по полю семена _____

рассеянный вид _____

рассеянное по площади

население _____

Блестящий на солнце

предмет _____

блестящее

выступление _____

блестящие

способности _____

Связанные

руки _____

связанные

движения _____

связанные мамой

варежки

Взвешенные

продукты _____

взвешенный

ответ _____

взвешенное

решение _____

4. Подчеркните слова, которые наиболее точно выражают мысль.

Человек ... (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им ... (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он ... (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он ... (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, ... (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он ... (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может ... (выделить, назвать,

обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для ... (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

(По С. Маршаку.)

5. Распределите данные слова по частям речи.

Имя сущест.	Имя прил.	Глагол	Причастие	Наречие

Белизна, белеть, белый, белеющий;
синева, синеть, синий, синеющий;
краснота, краснеть, красный, краснеющий;
бегучий, бег, бегом, бежать, бегущий;
забыть, забывчивый, забытый;
гореть, горящий, горячий.

Практическое занятие № 26

Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов

Цель: совершенствовать навыки правописания, синтаксического разбора.

Указания к работе:

Задания выполняйте в рабочей тетради.

Ход работы:

1. Расставьте ударение в словах:

Бензопровод, избалованный, звонит, облегчить, значимость, кулинария, каталог, кухонный, подбодрить, принудить, новорожденный, баловать, торты, кашлянуть.

2. Прочитайте текст, постарайтесь с помощью нужной интонации выразить чувства автора к России, спишите, применяя правила правописания.

Россия не только государство... Она — (сверх)государство, океан стихия которая еще не оформ..лась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала еще в отточенных и огранен..ых понятиях, в своем своеобразии как начинает в брил(?)ианте св..ркать сырой алмаз. Она вся еще в предчувствиях, в брожениях в бесконечных ж..ланиях и бесконечных орг..нических возможностях.

Россия это океан земель размахнувш..йся на целую шестую часть света и держащий в к..саниях своих раскрытых крыльев — Запад и Восток.

Россия это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бе..конечных лесов ковры лугов ветреных и цветущих.

Россия это бесконечные снега над которыми поют мертвые серебр..ные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники...

Россия страна неслыханных, богатейших сокровищ которые до времени таятся в ее глухих недрах.

Россия не единая раса, и в этом ее сила. Россия это объединение рас, объединение народов говорящих на сто сорока языках...

Россия есть страна виз..нтийских куполов звона и синего лад..на, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима — Византии, второго Рима. И придают России неслыханную красоту запечатленную в рус(?)ком искус(?)тве.

3. Найдите в задании №2 простые предложения, выделите в них грамматическую основу, сделайте синтаксический разбор.

Практическая работа № 27

Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.

Цели:

1. Отработка умения отличать существенные признаки словосочетания, классификацию по видам и разрядам, правильно употреблять словосочетания в речи.

Задания:

1. Запишите данные ниже словосочетания, распределив их по строению на следующие группы:

- 1) с существительным или прилагательным в роли главного слова (именные);
- 2) с глаголом в роли главного слова (глагольные);
- 3) с наречием в роли главного слова (наречные).

именные	глагольные	наречные

Озеро в горах, купаться в бассейне, плавать уверенно, очень странно, отличное настроение, совсем близко, приятное времяпрепровождение, чрезвычайно полезный, отложить отъезд, по-детски забавно, весьма заботливый.

2. Заполните таблицу приведенными ниже словосочетаниями, вставляя пропущенные буквы. Определите, какие части речи выступают в качестве зависимых слов при согласовании, управлении, примыкании.

Согласование	Управление	Примыкание

Здание эл..ватора, легкое пр..к..сновение, к..сательная к окружности, ..десь не курят, качественное прил..гательное, ра..пространенное пр..дл..жение, пр..гласить на танец, пр..дл..гать помощь, пр..спустить флаг, оди(н, нн)надцатая ост..новка, наш пр..подаватель, пр..клонный возр..ст, пр..клонить к..лена, пр..имущество в игре, пр..ехал пр..смотреться, не(за)чем беспокоит(?)ся, пр..одолеть пр..пятствия, его сб..режения, бежал не огляд..ваясь.

3. К данным ниже словосочетаниям подберите синонимичные, отличающиеся от них по строению.

Образец. Сестрин платок - платок сестры.

Металлический стержень _____
гранитная плита _____
молочная бутылка _____
щётка для сапог _____
оконное стекло _____
труба высотой двадцать метров _____
подарок сына _____

забор из досок _____
впадина полукilометровой глубины _____
пятиэтажный дом _____
трёхтрубный крейсер _____
информационный отдел _____
фруктовый нож _____

4. Из следующих слов образуйте словосочетания, в которых управление глагола соответствовало бы современной литературной норме.

Образец: Рассказывать, происшествие - рассказывать о происшествии.

Наблюдать, _____
реакция _____
сожалеть, _____
случившееся _____
ждать, извест- _____
тия _____
пренебречь, _____
совет _____
расправиться, _____
враг _____
хлопотать, _____
друг _____
волноваться, _____
мать _____
тосковать, _____
родина _____
переживать, _____
неудача _____

Практическая работа № 28

Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.

Цели:

1. Отработка умения анализировать ошибки и недочеты в построении простого (сложного) предложения.

Задания:

1. Устраните стилистические и грамматические ошибки.

1. Научный работник, который привел этот факт, оказавшийся знатоком вопроса, привел убедительные доводы.
2. На некоторых стройках приняты в эксплуатацию здания без подъездных путей, ведущих к ним и которые бы позволили подъезжать к этим зданиям от магистрали.
3. Повесть о школе, в центре которой стоит образ неординарного учителя, обсуждалась бурно.
4. Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к изданию.
5. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах медицины.
6. Ничего другого, двигавшего бы дело вперед, никто не предложил.
7. Направляемых студентов на практику необходимо снабдить подробной программой.

2. Устраните недочет, связанный с возможностью двоякого понимания смысла предложения, с помощью обособленного определения.

1. Лица туристов, которые загорели и обветрились, светились улыбками.
2. Делегация направилась к дому известного ученого, который находился недалеко от главной площади.
3. К нам подошел брат моего товарища, который вместе со мной занимался в секции.

3. Найдите ошибки, определите их характер и исправьте.

1. Будут демонстрировать модели из имеющихся тканей в нашем магазине.
2. Обе спортсменки, выступающие на вчерашних соревнованиях, получили призы.
3. Девочка сорвала цветок, который недавно расцвел и хорошо пахнущий.
4. Принятое решение ребятами было очень рискованным.

4. Исправьте ошибки в конструкциях с обстоятельственными отношениями:

1. Подъезжая к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа (Чехов).
2. Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена.
3. Прочитав вторично рукопись, мне кажется, что она нуждается в доработке.

5. Исправьте ошибки в употреблении обособленных обстоятельств.

1. Очутившись в комнате, на меня пахнуло холодом.
2. Прочитав новую книгу, была организована конференция.
3. Наташа учила уроки и не обращая внимания на позднее время.
4. Подъезжая к дому, собаки встретили их громким лаем.
5. Не прекращая машина буксовать, вся тряслась и рычала.

Практическая работа № 29

Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

Цели:

1. Совершенствование умения производить синтаксический и пунктуационный разбор простого предложения.

Задания:

1. Произведите полный синтаксический и пунктуационный разбор предложений, расставив знаки препинания.

1. Он никогда не плакал зато по временам находило на него дикое упрямство.
2. Воспитание должно развивать в человеке привычку и любовь к труду оно должно дать ему возможность отыскать для себя труд в жизни.
3. Сон одолел меня, и я заснул в каком-то блаженном упоении.
4. Когда он подъезжал к заднему возу, Егорушка напряг свое зрение, чтобы получше рассмотреть его.
5. Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились.
6. Чичиков заметил, что он заехал в порядочную глушь.
7. Стая гусей, услышавших крик раненой птицы какое-то мгновение неподвижно висела в воздухе а затем начала быстро снижаться.

Практическая работа № 30

Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.

Цель:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Ход занятия

Задание 1. Дополните предложения сначала придаточными, отвечающими на вопрос зачем?, а потом придаточными, отвечающими на вопрос почему?

1. Туристы остановились,... 2. Ребята внимательно наблюдали за птицами,...3. Андрей подошел к скверу,...4. Группа отдыхающих с утра отправилась на пристань,...

Задание 2. Составьте предложения с прямой и косвенной речью, используя следующие глаголы.

1. удивиться, обрадоваться, огорчиться, поразиться. 2. говорить, пробормотать, шепнуть, крикнуть, брякнуть, выпалить.

Задание 3. Составьте диалог на одну из тем, связанных с беседой: а) учителя и ученика, б) двух товарищей, в) покупателя и продавца. Поставьте нужные знаки препинания, при репликах используйте подходящие авторские слова.

Критерии оценивания

Задания	Оценка	Примечания
1-3	«3»	Задания выполнены. Недочеты и ошибки содержатся в каждом упражнении в количестве 30 %
1-3	«4»	Задания выполнены. Недочеты и ошибки содержатся в двух упражнениях в количестве 30 %
1-3	«5»	Задания выполнены верно

Практическая работа № 39.

Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.

Цели:

1. Написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему:

-развитие навыков монологической речи, умения выделять существенное, соотносить уровни языка и функции;

- формирование умения самостоятельно добывать знания, систематизировать их.

2. Развитие устойчивого интереса к предмету, воспитание любви к родному языку и осознания необходимости бережного отношения к нему.

Задания:

1. Замените имена прилагательные синонимичными причастными оборотами и, используя их, составьте текст.

Жизнерадостный (любящий жизнь; радующийся жизни);

Откровенный (не утаивающий своих мыслей);

Молчаливый (не любящий много говорить);

Сдержанный (умеющий владеть собой);

Капризный (требующий удовлетворения своих прихотей).

Практическая работа № 31

Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий; для освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, о ее нормах и тенденциях развития.

Цели:

1. Отработка умения исследования текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий; для освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, о ее нормах и тенденциях развития.

Задания:

1. Выпишите из предложенного списка словосочетания.

Стелется по небу, ярко – красный, корабль плывет, около леса, перед окном, мы пришли, читая в книге, из-под стола.

2. Какое из определений не является характеристикой предложения? Ответ подчеркните.

выполняет коммуникативную функцию (является наименьшей единицей общения)

выполняет номинативную функцию (называет реалии действительности)

может состоять из одного слова

законченная в смысловом и интонационном отношении единица

3. Прочтите текст. Выпишите из первого предложения все словосочетания, произведите их полный синтаксический разбор.

1. Маша укуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. 2. Служанка несла за нею два узла. ... 3. Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу. 4. Они насилу дошли до конца сада. 5. На дороге сани дожидались их. 6. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. 7. Он помог барышне и ее девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял вожжси, и лошади полетели. (Пушкин).

4. Охарактеризуйте седьмое предложение текста из задания №3.

5. Укажите односоставное предложение. Ответ подчеркните.

- 1) Ночь тиха. 2) Билеты купили на вторник. 3) Два брата пошли на речку купаться.
4) Скажешь ли ты правду?

Практическое занятие № 32

Тема: Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании

Цель: систематизация знаний о роли разных типов простых и сложных предложений через сравнительно- сопоставительный анализ, позволяющий чётко представить признаки сходства и различия рассматриваемых единиц языка

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-6.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

**Синтаксический
(обобщение)**

анализ

предложения

Задание: Укажите верную характеристику предложения (предложение указано).

Синтаксический анализ предложения следует начинать с выделения грамматической основы.

Классификация предложений

Простые

Двусоставные

Односоставные

Грамматическая основа — подлежащее и сказуемое.

Великий Александрийский маяк был построен в 280 году до нашей эры

Грамматическая основа — либо подлежащее (назывное предложение), либо сказуемое (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное предложения). *Лунная ночь. Амазонку» по праву можно назвать морем подвижной пресной воды, составляющей пятую часть всего мирового водного запаса. Люблю смотреть на звёзды и т.п.*

Состоит из равноправных по смыслу простых предложений, связанных сочинительной связью с помощью сочинительных союзов.

На Амазонке сосредоточено около трети всех лесов нашей планеты, и вся эта гигантская зелёная масса производит около половины кислорода, поступающего в атмосферу от растений

Состоит из главного предложения и зависимого от него придаточного (-ых), связанного (-ых) с главным подчинительной связью с помощью союзов или союзных слов. (От главного предложения к придаточному можно задать вопрос) *Висячие сады Семирамиды были построены неизвестным вавилонским царем Навуходоносором (к аким?), который создал их из любви к своей супруге.*

Состоит из предложений, связанных по смыслу и интонационно без помощи союзов или союзных слов.

По велению царя на колоннах высотой 25 метров были созданы четырёхъярусные сады: на плиты гранита постлали коврики, залили асфальтом, покрыли свинцом, сверху насыпали слой земли.

С разными видами связи (союзной и бессоюзной): *Родной дом существует, пока тёпл очаг; это тепло равносильно душевному.*

С падением Римской империи костёр на маяке потух, от землетрясений в XIV веке обвалилась верхняя часть башни, но фундамент оказался прочнее.

Вот пример подобного задания:

(1) Наверное, никто не будет спорить, что дом, полный цветов, всегда уютен, в нём спокойно и надёжно, обилие цветов радует глаз, согревает душу. (2) Но вот мало кто знает, почему так происходит. (3) Почему цветы так действуют на наше настроение? (4) Оказывается, цветы умеют поглощать негативную ауру, выделяя флюиды радости и счастья. (5) Вы, возможно, не раз замечали, что у одних людей цветы всегда хорошо растут и постоянно цветут, а у других — чахнут и погибают. (6) Все дело в том, что если в квартире живёт хотя бы один недоброжелательный человек, то цветы просто становятся не в состоянии перерабатывать всю негативную энергию, от него исходящую. (7) Но, помимо всего прочего, у разных цветов есть ещё и своя магия. (8) Розы, хризантемы, ромашки, герань, лютики, даже простые одуванчики — все цветы обладают уникальной способностью улучшать самочувствие и настроение, создавать благоприятную атмосферу в доме. (9) Займитесь разведением цветов, и вы почувствуете, как преобразится мир вокруг вас.

1. Укажите верную характеристику первого (1) предложения текста.

сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

сложносочинённое

простое с обособленными членами

сложноподчинённое

Итак, рассмотрим **первый** вариант ответа: проверим, сложное ли это предложение. В нём четыре грамматических основы (сразу убираем **третий** вариант), причём первое и второе предложения связаны подчинительной связью (убираем **второй** вариант): *никто не будет спорить* (о чём?), *что....* **Второе и третье** простые предложения, равно как и **третье с четвёртым**, связаны бессоюзной связью (убираем **четвёртый** вариант). Следовательно, правильный ответ — 1.

2. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

простое с однородными членами

бессоюзное

сложное с разными видами связи

сложноподчинённое

Первое, на что следует обратить внимание, — союзное слово *почему*, с помощью которого связаны два простых предложения — главное и придаточное: *мало кто знает* (что?), *почему так происходит*. Таким образом, правильный ответ — 4.

3. Укажите верную характеристику восьмого (8) предложения текста.

сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью

сложноподчинённое

простое осложнённое

сложносочинённое

В предложении есть *тире*: оно стоит после однородных подлежащих перед обобщающим словом в предложении с одной грамматической основой: Розы, хризантемы, ромашки, герань, лютики, даже простые одуванчики — все цветы обладают уникальной способностью улучшать самочувствие и настроение, создавать благоприятную атмосферу в доме.

Это простое предложение с однородными подлежащими и сказуемыми, следовательно, правильный ответ — 3.

4. Укажите верную характеристику девятого (9) предложения текста.

простое с дееспричастным оборотом

бессоюзное

сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью

простое, осложнённое обособленными членами

Выделим грамматические основы: *займитесь* — сказуемое в односоставном определённо-личном предложении; (И) *вы почувствуете* — грамматическая основа второго предложения, *преобразится мир* — третьего. Между первым и вторым предложением союз **и** указывает на сочинительную связь, а союз **как** — на подчинительную. Из всех вариантов выбираем правильный — 3.

Решите самостоятельно

Текст 1

(1) Где-то между февралем и апрелем небольшие группы северных оленей начинают сбиваться в огромные стада, численность которых может колебаться от 500 000 до миллиона особей. (2) Эти стада, состоящие из беременных оленей, молодняка и самцов, отправляются на север, придерживаясь маршрутов, по которым двигались многие поколения оленей. (3) Они преодолевают от 24 до 48 км в день, а значит, 400-500-километровое путешествие может занять у них до 20 дней. (4) Собирающееся стадо настолько велико, что минуют дни и даже недели, прежде чем всё оно пройдёт определённую точку на маршруте. (5) Первые самки добираются до мест размножения в тундре, у Полярного круга, к концу мая; там они почти сразу же рожают детёнышей. (6) Оленята уже через несколько часов после рождения могут бегать, а через несколько недель они способны самостоятельно добывать себе пищу. (7) Находясь в тундре, олени жадно питаются, восполняя запасы, полностью израсходованные за предыдущую зиму и готовясь к следующей суровой зимовке.

Задание 1. Укажите верную характеристику первого (1) предложения текста.

простое с причастным оборотом

бессоюзное

сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью

сложноподчинённое

Задание 2. Укажите верную характеристику седьмого (7) предложения текста.

простое 3) сложносочинённое

бессоюзное 4) простое осложнённое

Задание 3. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

сложносочинённое 3) простое осложнённое

сложное бессоюзное 4) сложноподчинённое

Задание 4. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

сложносочинённое

простое с обособленными членами

бессоюзное сложное

Задание 5. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

сложноподчинённое

сложносочинённое

простое с однородными членами

Задание 6. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

сложноподчинённое

сложносочинённое

простое с обособленными членами

бессоюзное сложное

Задание 7. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью

сложноподчинённое

простое

бессоюзное сложное

Текст 2

(1)Амазонку по праву можно назвать морем подвижной пресной воды, составляющей пятую часть всего мирового водного запаса. (2)В реке насчитывается различных видов рыбы больше, чем в Атлантическом океане. (3)Площадь бассейна реки Амазонка составляет свыше 2,7 миллионов миль, что соответствует десятой части суши всего земного шара. (4)Здесь сосредоточено около трети всех лесов нашей планеты, и вся эта гигантская зелёная масса производит около половины кислорода, поступающего в атмосферу от растений. (5)Чтобы исследовать Амазонку, начиная от дельты реки в Бразилии и заканчивая её устьем в высокогорье Анд в Перу, команде Кусто потребовалось больше полутора лет.

(6)Какие только средства передвижения не использовали путешественники, чтобы исследовать эту уникальную экосистему под водой и на поверхности, на суше и находясь в воздухе! (7) Надёжный корабль «Калипсо», и всевозможные наземные транспортные средства, и грузовик-амфибия, и надувной плот, и байдарки, и небольшие моторные лодки, и вертолёт, и гидроплан, и местные варианты речных лодок — всё, что создало человечество для передвижения по земле, воде и воздуху, было на вооружении исследователей.

Задание 1. Укажите верную характеристику первого (1) предложения текста.

простое с обособленным определением

сложное бессоюзное

простое с обособленным обстоятельством

простое с обособленным приложением

Задание 2. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью

сложноподчинённое

простое

сложносочинённое

Задание 3. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

сложноподчинённое

сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью

простое осложнённое

Задание 4. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

сложносочинённое

сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

простое с обособленными членами

сложноподчинённое

Задание 5. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

сложноподчинённое

сложносочинённое

простое с однородными членами

Задание 6. Укажите верную характеристику седьмого (7) предложения текста.

сложное с разными видами союзной и бессоюзной связей

простое с однородными членами

сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

сложноподчинённое.

Практическая работа № 33

Тема: Анализ ошибок и недочетов в построении сложного предложения.

Цель занятия: способствовать развитию умения анализировать ошибки и недочеты в построении сложных предложений; развивать речемыслительную деятельность обучающихся, навыки правильной постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях посредством выполнения тренировочных упражнений; формировать устойчивую мотивацию к

изучению русского языка, к достижению пунктуационной грамотности - как важного качества будущего специалиста.

Контрольные вопросы при допуске:

1. Назовите отличительные черты простого предложения от сложного.
2. Какие виды союзных сложных предложений вы знаете?
3. Чем отличается сложносочиненное от сложноподчиненного предложения?
4. Назовите основные ошибки в построении сложных предложений.

Теоретическая информация

Среди **ошибок и недочётов**, связанных с **употреблением сложных предложений** наиболее распространёнными являются следующие:

- неправильное построение самой конструкции предложения;
- использование излишне громоздких конструкций.

1. Одним из самых распространенных недочётов является загромождение сложного предложения придаточными предложениями.

Ср.: *Заявление представителей иностранных кругов, игнорирующее тот факт, что торговые отношения, которые в последние годы неуклонно развивались и проявляют тенденцию к дальнейшему росту, свидетельствует о том, что кто-то по-прежнему заинтересован в сохранении атмосферы «холодной войны» и ликвидации массового стремления к дружбе, которое охватило народы Европы и Америки, а это не может не отразиться на действиях нашего государства, которое продолжает рассчитывать на успех переговоров, хотя понимает, что достичь прогресса в таких переговорах будет нелегко, но мы привыкли преодолевать трудности.*

► Неуместно также нанизывание однотипных синтаксических конструкций сложносочинённого или сложноподчинённого предложения.

Ср.: *Кай старался отцепить санки, а они точно приросли, а седок поворачивался и мотал головой, а Герда только глядела вслед другу.*

2. В ряде случаев одна и та же ситуация может быть выражена с помощью как сложносочинённых, так и сложноподчинённых предложений.

Ср.: *Он вошёл, **и** мы встали; **Когда** он вошёл, мы встали.*

► В то же время в речи часто наблюдаются случаи «сбоя структуры»: предложение, начатое как сложноподчинённое, заканчивается как сложносочинённое, и наоборот. Это недопустимо!

Ср.: ***Когда** Мурке надоело возиться с котятками, **и** она уходила куда-нибудь поспать.*

3. К грамматическим ошибкам относится также использование разнотипных частей сложного предложения.

Например: *Представитель нашей делегации выдвинул два положения: 1) без России Совет Европы не может полноценно функционировать; 2) необходимость стабилизации положения на Кавказе.* В данном бессоюзном предложении при пояснении в первом случае используется двусоставное предложение (*Совет не может функционировать*, во втором – назывное предложение с одним главным членом – подлежащим *необходимость* (эта часть может быть охарактеризована и в качестве словосочетания, а не предложения).

4. Речевым недочётом при построении сложного предложения является так называемое смещение конструкции.

Например: *Последнее, о чём я скажу, это о перерасходе средств.* В данном случае в главном предложении (*Последнее... это о перерасходе средств*) произошло смещение конструкции под влиянием придаточного предложения (*о чём я скажу*). Грамматически более корректной была бы конструкция: *Последнее, о чём я скажу, это перерасход средств.*

5. Очень распространены в речи ошибки и недочёты, связанные с неправильным употреблением союзов и союзных слов:

а) использование одновременно нескольких союзов, союзных слов, лишней частицы **бы** при союзе **чтобы**.

Например:

1. Мать заболела, **но тем не менее, однако**, она не осталась дома. Корректная конструкция: Мать заболела, **но тем не менее** она осталась дома.

2. Он подумал, **что** кончена **ли** жизнь в тридцать лет. Корректная конструкция: Он подумал, кончена **ли** жизнь в тридцать лет.

3. Надо, **чтобы** он зашёл **бы** ко мне. Корректная конструкция: Надо, **чтобы** он зашёл ко мне;

б) неуместная вставка или, напротив, неправомерное опущение указательных слов: **тот, то, такой** и др.

Например:

1. Ваша ошибка заключается, **что** вы слишком торопитесь опубликовать свои стих – опущено указательное слово. Корректная конструкция: заключается в **том, что...**

2. Необходимо **то**, чтобы ты зашёл ко мне – указательное слово **то** ошибочно употребляется при наречии, не требующем такого распространения;

в) неуместное использование одного союза или союзного слова вместо другого:

например:

Нельзя мириться **с таким положением, когда** работы выполняются наспех – следовало бы: Нельзя мириться **с тем, что** работы выполняются наспех;

г) неуместное использование одновременно союза и союзного слова при однородном подчинении:

например:

Писатель понял, **что** Булька бежал за ним 20 вёрст и **какой** преданный друг у него есть – следовало бы: Писатель понял, **что** Булька, бежавший за ним 20 вёрст, – преданный друг; Писатель понял, **что** Булька бежал за ним 20 вёрст и **что** пёс – преданный друг.

6. В некоторых типах сложноподчинённых предложений могут использоваться инфинитивные предложения (сказуемое выражено в них независимым инфинитивом). Это возможно только в том случае, если в главном и в придаточном предложениях говорится об одном и том же действующем лице:

Чтобы не опоздать на поезд, мне пришлось взять такси.

► Нельзя использовать инфинитивные конструкции в тех случаях, когда в главном и в придаточном предложениях действуют разные субъекты.

Например: *Чтобы написать сочинение, учительница рассказала нам о плане.* В данном случае сочинение будут писать школьники, а о плане им рассказала учительница! Поэтому грамматически корректной будет конструкция: *Чтобы мы смогли написать сочинение, учительница рассказала нам о плане.*

► Не рекомендуется также использовать целевые придаточные с союзом **чтобы** (особенно в позиции – после главного предложения!) в том случае, если главное предложение выражает не активное действие, а пассивное состояние, отношение и т.п.:

*Лампочки на катке **горят** ровно, чтобы освещать каток.*

7. Невыраженность существенного звена мысли, связанного с восприятием какого-либо явления или его оценкой, часто приводит к речевым недочётам, которые выглядят как логические ошибки: *В библиотеке холодно, потому что на стул надета шаль.*

8. При использовании определительных придаточных предложений типичными являются следующие ошибки и недочёты:

а) придаточные предложения отрываются от определяемого слова:

Холодный дождик смочил поля, в котором так нуждались посевы;

б) союзные слова ошибочно согласуются не с тем существительным, которое является

определяемым:

Кролик – зверь, который живёт в лесу;

в) союзное слово который неправомерно переносится в середину придаточного предложения:
Гоги – это грузинский мальчик, в детстве который был взят в плен русским спецназом;

г) неправомерно опускается определяемое слово в главном предложении.

например:

Командир пригласил, кто спас девочку.

пояснение: В данном случае придаточное предложение должно соотноситься либо с существительным, либо с местоимением:

Командир пригласил человека, который спас девочку;

Командир пригласил того, кто спас девочку

Задание 1. Произведите правку текста, устранив имеющиеся грамматические ошибки и речевые недочеты (выделены курсивом).

1. **Представив такие сюжеты описания**, появляется какое-то вдохновение и, естественно, хочется увидеть *такое же чудо, этот прекрасный мир, описываемый в данном тексте.*
2. **Созерцая родную природу**, память его запечатлела множество удивительного и прекрасного.
3. Одной из главных **проблем, поставленной автором**, является *то, что для писателя очень важно мнение читателя о написанном произведении или простом стихотворении.*
4. С автором я согласен, ведь стихотворение должно быть *написано на чувствах* поэта.
5. Бывает, что и **не поняв смысл стихотворения**, на нас находят различные эмоции, мы все равно улавливаем настроение, *характерное данной поэзии.*
6. **Все мелочи мастерства поэта, все тонкости, они у всех поэтов разные, у каждого поэта свой взгляд на мир**, свои мысли, свой жанр в поэзии.
7. **Копирование людей** заложено в нас еще с самого детства. В детстве мы хотим быть такими же, как наши родители или старшие товарищи. *Со временем как мы вырастем, хотим походить на идеалов* и копируем за ними жесты, разговоры.
8. Учитель **не только делится со своими знаниями, но и с жизненным опытом.**
9. Авторская позиция всем ясна и понятна. **Когда страну покидают те, на кого была возложена большая надежда на то, что они выведут страну на новый уровень**, сделав величайшие открытия и изобретения в своей сфере деятельности, то всегда становится грустно на душе и обидно за соотечественников.
10. **Все ученые, великие писатели, художники, никто из них не был признан** в момент их жизни, зато сейчас мы пользуемся их открытиями, любимся картинами, читаем книги.

Задание 2. Установите, есть ли в приведенных фрагментах ошибка «нарушение границ предложения». Внесите необходимые исправления.

1. Конечно, рецепта от бездуховности нет, но мы должны понять ее истоки, объяснить людям, с чем они имеют дело. И попытаться сделать так, чтобы наши близкие, друзья, родные, да и просто незнакомые люди всегда были окружены вниманием и заботой.
2. Автор рассказывает нам о драматическом эпизоде из жизни Михаила Богдановича Барклай-де-Толли. Триумф которого так и не наступил. В.Лаптев хочет, чтобы читатель задумался о том, как живется гениям.
3. Автор хотел показать, насколько хуже становится молодежь с каждым годом. Насколько часто происходят конфликты в семье.
4. Мы с вами в своей жизни встречаемся с разными проблемами. Которые не в силах все решить.
5. Самым ярким примером из обыденной жизни может служить обыкновенная семья, в которой есть дети. Ведь каждый родитель не раз упрекнул за поведение, которое не соответствует его уже устоявшимся моральным нормам, но у каждого поколения они свои, и именно это служит причиной конфликтов между поколениями.

6. Позиция автора заключается в том, что человек, не имевший учительского диплома, мог так заинтересовать детей своими рассказами. Повидавшая на своем жизненном пути много интересного – заведующая библиотекой.
7. Автор текста ищет в биографиях великих ученых примеры «порядочности, великодушия, добра, чести, красоты души». Вот были же времена, когда честь была выше всего. Когда важнее правое дело, чем своя дальнейшая жизнь.
8. Нужно преодолевать и контролировать ревность, в этом и заключается любовь, в преодолении различных трудностей, встречающихся у нее на пути. И не боясь переступить через свою гордость, через свои амбиции ради своего возлюбленного. И это не значит уничтожить свое «я», это значит обрести те чувства, которые дарованы человеку.
9. В тексте А.Яблокова рассказывается о недовольстве людей старшего поколения нынешней молодежью. Их легкомыслием и несерьезностью. Говорится, что молодежь безнадежно испорчена пороками.
10. Судьбы многих гениальных людей были печальными. За свое же творчество, за свои заслуги они пострадали. Они были непризнанными.

Задание 3. Установите, какие ошибки допущены в данных предложениях, классифицируйте их. Предложите разные способы исправления.

1. Те, кто знали Левитана близко, говорили, что он любил русскую природу фанатически, почти иступленно.
2. Художник заставляет нас остановиться около старого могучего дуба, возле трогательной тонкой осинки с начинающими краснеть листочками и обратить внимание, войти в пронизанную светом березовую рощу и в темную зелень высоких сосен.
3. О Левитане говорили не только как о художнике исключительного дарования, а как о человеке чуткой души, тонкого восприятия жизни.
4. Будучи в Италии, Левитана радовало все: итальянская весна, ее глубокое синее небо, изумрудная трава, цветущий миндаль.
5. Наиболее характерные для полотен художника летние дни, горячее солнце, сочная зелень деревьев.
6. Картина «Явление Христа народу», поглотившая всю творческую энергию А.Иванова, разочаровала его и не закончена.
7. В эскизах художник намечает композицию и колорит картины: отбирает и располагает предметы и действующие лица, распределяет краски, свет и тени.
8. В картине «Сватовство майора» Федотов показал как нрав русского купечества, так и дворянства сороковых годов XIX века.
9. Как вы относитесь к оценке серовского портрета «Иды Рубинштейн» Репина?
10. На всех своих картинах Репин размышляет об основных проблемах своего времени.

Практическая работа № 34

Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Учебные задачи:

1. Научиться определять существенные признаки простого и сложного предложений.
2. Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.

2.Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

- 1)Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
- 2) Какие предложения называются сложными?
- 3) Какие типы сложных предложений вы знаете?
- 4)Какие предложения называются сложносочиненными?
- 5) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
- 6) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
- 7) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Краткое изложение теоретических вопросов

Союзные предложения делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные.

В сложносочиненных предложениях простые предложения соединяются сочинительными союзами *и, а, но, или, то ... то* и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны.

В сложноподчиненных предложениях простые предложения соединяются подчинительными союзами *что, чтобы, как, если, так как, хотя* и др. и союзными словами *который, чей, где, куда* и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется главным, а подчиненное, зависимое предложение — придаточным.

В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки. В схемах указываются средства связи и знаки препинания. Например:

- 1) *Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке.*

[], [].

- 2) *Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась.*

[], и [].

- 3) *Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь.*

[], (что ...).

Особую группу сложных предложений составляют предложения с разными видами связи.

Например: *Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат* (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [], (которую ...), а [], (которую ...).

Бессоюзное сложное предложение — это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи — содержание и интонация. Например, в сложном бессоюзном предложении *Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила* (И. Тургенев.) простые предложения объединены содержанием (общая тема) и интонацией (причина).

Практическая работа № 35

Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

Задачи практической работы:

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какими членами предложения может быть осложнено простое предложение?

Поможем написать работу на аналогичную тему

2. Расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами.
3. Расскажите об условиях обособления второстепенных членов предложения.

Краткое изложение теоретических вопросов

Знаки препинания в предложениях с однородными членами
Запятая ставится:

1) между однородными членами, не соединенными союзами, например: *^ Конь мой прыгал через кусты, разрывал кусты грудью;*

2) между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов а, но, да (в значении но), однако, зато, хотя и др., например: *Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город;*

3) между однородными членами предложения, соединенными при помощи повторяющихся союзов и..и, да..да, ни...ни, или...или, либо...либо, то..тои др., например: *То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость;*

4) если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится перед всеми однородными членами, например: *Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят;*

5) союз и может соединять однородные члены попарно, запятая ставится между парными группами (внутри таких пар запятые не ставятся), например: *Среди рек есть большие и малые, спокойные и буйные, быстрые и медленные.*

Запятая не ставится:

1) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое, например: *Я забегу возьму рукавицы;*

2) в устойчивых выражениях со словами в одинаковой форме, например: *^ Поговорили о том о сем;*

3) между однородными членами предложения, связанными одиночными соединительными союзами и, да (в значении и), разделительными союзами или, либо, например: *Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракета или молодая березка с мелкими клейкими листьями.*

Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово или словосочетание, то после него ставится двоеточие, например: *На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места: холмики, бугорки, древние татарские могилы.*

Если обобщающее слово или словосочетание следует за однородными членами, то перед ними ставится тире, например: *^ Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно.*

При наличии после однородных членов перед обобщающим словом вводного слова или словосочетания (словом, одним словом, короче говоря) перед последним ставится тире, а после него – запятая, например: *Среди птиц, насекомых, в сухой траве – словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени.*

Обособленные члены предложения	Условия обособления
Определения	Обособляются: 1) Распространенные определения, выраженные причастным оборотом или прилагательным с зависимым словом (опредетельные

	обороты), стоящие после определяемого слова. 2) Одиночное определение, если стоит после определяемого слова или если оно оторвано в тексте от определяемого слова. 3) Распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение. 4) Определения, относящиеся к личному местоимению.
Приложения	1) Обособляются распространенные приложения, выраженные нарицательным существительным с зависимыми словами и относящиеся к нарицательному существительному. 2) Одиночное приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительное слово. 3) Приложение, относящееся к имени собственному, если оно стоит после определяемого существительного. 4) Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособленного приложения, если оно поясняет либо уточняет нарицательное существительное. 5) Приложения при личном местоимении.
Обстоятельство	1) Деепричастный оборот и одиночное деепричастие. 2) Обстоятельства, выраженные существительными в форме косвенного падежа для смыслового выделения или для попутного пояснения. 3) Оборот с предложными сочетаниями <i>несмотря на, ввиду, благодаря, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, подобно, по причине, по случаю, при наличии, при условии, согласно</i> и др.
Дополнение	Существительные с предлогами <i>кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с</i> и др.
Уточняющие члены предложения	Слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов: 1) Уточняющие обстоятельства места. 2) Уточняющие обстоятельства времени. 3) Уточняющие обстоятельства образа действия, 4) Уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.
Пояснительн. конструкции	Пояснительные члены предложения с союзом <i>или</i> .
Присоединительные конструкции	Конструкции, присоединяющиеся словами <i>даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и потом, причем, да и вообще</i> и др.

Задания для практического занятия

Задание 1.

Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы.

1. И барский дом когда(то) выкрасе(н,нн)ый серой краской а теперь побелевший и маленький п..л..садник перед домом и березовая роща отделе(н,нн)ая от усадьбы прое..жей дорогой и пруд и ржаное поле начинающ..ся сейчас за околицей все тонет в светлой мгле (С.-Щ.). 2. Только нам троим отцу мне и Евсеичу было (не) грустно и (не) скучно смотреть на серое небо (Акс.). 3. А снаружи всё и око(н,нн)ицы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой дерева(н,нн)ой резьбы (Полев.). 4. Владелец тщательно осведомля..тся о ценах на разные больш..е произведения как(то) муку пеньку мед и прочее но покупает только (не)большие безделушки (Г.). 5. Все это шум говор и толпа людей всё это было как(то) чудно Акакию Акакиевичу (Г.). 6. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова что ему нужно женит..ся (Ч.). 7. И старич..к и я мы оба веселились (Пауст.). 8. Все в ней было оч..ровательно и простая внимательная отзывчивость на чужое горе и грац..озная прелесть каприза и застенч..вость и еще что(то) что сказывалось во всем её существе не то дерзость не то какое-то жадное ко всему крайнему любопытство (Купр.).

Задание 2.

Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, объясните пунктограммы. В саду было совершенно тихо. Смерзшаяся земляпокрытая пушистым мягким слоем совершенно смолкла не отдавая звуков: зато воздух стал как-то особенно чуток отчётливо и полно переноса на далёкие расстояния и крик вороны и удар топора и лёгкий треск обломавшейся ветки... По временам слышался странный звук точно от стекла переходивший на самые высокие ноты и замиравший как будто в огромном удалении. Это мальчишки кидали камни на деревенском пруду покрывшемся к утру тонкой плёнкой первого льда.

В усадьбе пруд тоже замёрз но речка у мельницы отяжелевшая и тёмная всё ещё сочилась в своих пушистых берегах и шумела на шлюзах. Пётр подошёл к плотине и остановился прислушиваясь. Звон воды был другой — тяжелее и без мелодии. В нём как будто чувствовался холод помертвевших окрестностей...

В думе Петра тоже было холодно и сумрачно. Тёмное чувство которое ещё в тот счастливый вечер поднималось из глубины души каким-то опасением неудовлетворенностью и вопросом теперь разрослось и заняло в душе место принадлежавшее ощущениям радости и счастья.

(В. Короленко.)

Задание 3.

Выполните тест.

1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены).
 - а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.
 - б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.
 - в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.
2. Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).
 - а) Весь мир с листвою с весенним громом для радости открылся им.
 - б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.
 - в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.
3. Найдите предложение, в котором неверно выделено приложение.
 - а) Ходил Стенька Разин в Астрахань-город.
 - б) В народе её называют чудо-ягодой.
 - в) И вот сама идёт волшебница-зима.
4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом как следует обособить.
 - а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.
 - б) Вы как инициатор должны играть главную роль.
 - в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.
5. Найдите правильно построенное предложение.
 - а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.
 - б) Взяв её под руку, они пошли вместе.
 - в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.