

Филиал Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский колледж
автомобильного транспорта и дорожного строительства» в поселке
Улькан

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ
РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.02 «Литература»

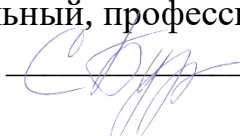
по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих
15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики

2020 г.

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине разработаны на основе ФГОС СПО по профессии 15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики и рабочей программы дисциплины ОУД.02 «Литература»

Организация-разработчик: Филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский колледж автомобильного транспорта и дорожного строительства» в поселке Улькан

Составитель:
Кузнецова Л.Г., преподаватель ВКК

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии
«Общеобразовательный, профессиональный цикл»
Руководитель МК  Бурлакова С.С.

Пояснительная записка

Данные методические рекомендации предназначены для обучающихся 1,2 курса по профессии «Мастер контрольно-измерительных приборов», изучающих дисциплину «Литература».

Выполнение практических работ учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Тема: Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.

Цели: показать необыкновенную разносторонность пушкинской лирики, многообразие ее тем, жанров, настроений.

Порядок работы:

I. Беседа по вопросам :

1. Расскажите о пребывании А. С. Пушкина в Царскосельском лицее. Какова роль лицея в формировании мировоззрения и мироощущения поэта? (Духовный мир юного Пушкина, круг его интересов и увлечений, друзья-лицейсты, любимые преподаватели поэта. Место Пушкина в литературе по выходе из лицея. Чтение стихотворений лицейского периода.)
2. Как развивалось творчество А. С. Пушкина в годы ссылки? Чем молодой поэт навлек на себя гнев царского правительства?
3. Что привело Пушкина к трагическому концу? Расскажите о дуэли и смерти поэта. Прочитайте стихи-отклики на смерть Пушкина (стихи В. Кюхельбекера, В. Жуковского, М. Лермонтова и др.). Чем дорог Пушкин каждому из поэтов?

II. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.

Поражает необыкновенная разносторонность творческого дарования Пушкина. Он выступает и как драматург, и как публицист, и как прозаик, и как лирик.

Н. В. Гоголь о лирике Пушкина: «В мелких своих сочинениях... Пушкин разносторонен необыкновенно и является еще обширнее, виднее, нежели в поэмах»*.

Основные темы и мотивы лирики Пушкина

1. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА

Патриотические и вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина. (Ода «Вольность», «Лицинию», «К Чаадаеву», «Деревня», «В Сибирь», «Арион», «Анчар» и др.).

2. ТЕМА ДРУЖБЫ И ЛЮБВИ

И. Пущин: «В этих великолепных стихах затронуто все живое для русского сердца».

Самая глубокая и преданная дружба – дружба, выросшая на основе общих идейных интересов. («Воспоминания в Царском Селе», «Пушину», «Друзьям», «Дельвигу» и др.)

Любовные стихи Пушкина – целая «поэма» о подлинной любви, пробуждающей в человеке лучшие качества. («На холмах Грузии», «Талисман», «Сожженное письмо», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «Ее глаза», «Язык любви болтливой», «Желание славы» и др.)

3. ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА

«Осень», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Туча», «К морю», «Вновь я посетил...», «Деревня» и др.

4. ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ, МОТИВЫ СМЕРТИ И БЕССМЕРТИЯ

«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Поэт и толпа», «Эхо», «Чернь», «К Н. Я. Плюсковой», «Поэт» и др.

5. ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА

Размышления поэта о смысле жизни, о назначении человека, о бессмертии души, о вечности бытия. «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Пирующие студенты», «Элегия» и др. Домашнее задание.

1. Подготовить сообщение «Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина».

2. Чтение-анализ стихотворений «Деревня», «Вольность», «Лицинию».

3. Выучить наизусть «К Чаадаеву», «В Сибирь» (по выбору).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Анализ стихотворений А. Пушкина.

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.С. Пушкина, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина по плану (*«Я памятник себе воздвиг...», «Храни меня, мой талисман...», «К Чаадаеву», «Анчар»* - по выбору)

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Форма контроля выполнения заданий

Проверка тетрадей

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Тема: Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»

Цели работы: прочитать и проанализировать поэму «Медный всадник»; сделать выводы о решении проблемы личности и государства в поэме

Оборудование: карточки-задания, презентация, текст поэмы «Медный всадник»

Теоретический материал:

...Да, эта поэма – апофеоза Петра Великого, самая грандиозная...

В.Г.Белинский. Сочинения Александра Пушкина.

...Я по-прежнему уверен, что не вечен «кумир с медною главой...

В.Я.Брюсов. Медный всадник. Идея повести, 1909г.

...Пушкин стремился к гармонии и хотел видеть ее во всем, и прежде всего в отношениях личности и государства.

Н.А.Соснина. «Медный всадник» Пушкина, 1997г.

Пушкин в «Медном всаднике» ...стремился изобразить трагическую коллизию современной ему России...

М.Пьяных. «Медный всадник» Пушкина, 2000г.

В литературоведении принято выделять три «группы» толкователей «Медного всадника».

1. В первую группу интерпретаторов вошли представители так называемой «государственной» концепции, основателем которой считается Виссарион Григорьевич Белинский. Среди его последователей неожиданно оказался и его духовный антагонист Дмитрий Мережковский, а также Григорий Александрович Гуковский, Леонид Петрович Гроссман, Борис Михайлович Энгельгардт и др.). Они делают «смысловую ставку» на образ Петра I, полагая, что Пушкин обосновал трагическое

право государственной мощи (олицетворением которой и стал Петр I) распоряжаться жизнью частного человека.

В 11—ой статье «Сочинений Александра Пушкина» В.Г.Белинский обратился к толкованию «Медного всадника» А.С.Пушкина. Он был первым интерпретатором петербургской повести. Благодаря своему эстетическому чутью, критик сразу определил неясность смысла: «медный всадник» многим кажется каким-то странным произведением, потому что тема его, по-видимому, выражена не вполне». Дело в том, что Белинский оценивал текст подготовленный Жуковским. В частности, из произведения были изъяты слова Евгения, обращенные к Медному Всаднику. Так родился вывод: «поэма – апофеоза Петра Великого», поэт изобразил «торжество общего над частным». Пушкин оправдывает Петра – «бронзового гиганта», который «не мог уберечь участи индивидуальности, обеспечивая участь народа и государства».

2. Среди сторонников «государственной концепции» оказался и Дмитрий Мережковский, поэт, писатель, философ начала XX века.

Надо отметить, что его оценка конфликта героя – Медного Всадника и «маленького человека» Евгения очень резкая. Он замечает: «Какое дело гиганту до гибели неведомых? Не для того ли рождаются бесчисленные, равные, лишние, чтобы по костям их великие избранники шли к своим целям?»

По мнению Мережковского, Евгений – «дрожащая тварь», «червь земли», он, как «малый мира сего» не равен великому – Петру, воплотившему в себе сверхчеловеческое, героическое начало. Правда, Мережковский замечает, что «в простой любви Евгения может открыться бездна, не меньшая той, из которой родилась воля героя», он полагает, что Пушкин воспел героическое и сверхчеловеческое начало Петра и опасается, что после Пушкина вся последующая литература будет «демократическим и галилейским восстанием на того гиганта, который «над бездной Россию вздернул на дыбы».

3. Развитие «государственной» линии в истолковании «Медного Всадника» было предпринято Монидом Петровичем Гроссманом в 1939 году. Литературовед поддерживает мысль Белинского. Он идеализирует и возвеличивает Петра, при этом дискредитирует Евгения, обвиняет его в эгоизме, ничтожности и неумной дерзости. «Он (Евгений) беден, лишен дарований, ему не хватает «ума и денег». Евгений не носитель новаторских идей, как Петр, не строитель, не борец... Слабосильному мятежнику, кончившему безумием, противостоит в «Медном Всаднике» государственный зодчий, полный «великих дум».

4. Среди губернаторов XX века приверженцем «государственной концепции» считается и Григорий Александрович Гуковский. Он писал: «Собственно тема «Медного всадника» - это, как известно, конфликт личного и государственного начала, символизированного образом Фальконетова памятника». Конфликт поэмы – это конфликт «единичного человеческого бытия, частных целей человека с общими коллективными целями массы». Гуковский считает, что Евгений в этом конфликте побежденный. «Личность подчинена общему, и это закономерно и необходимо. Частные цели и индивидуальное счастье Евгения при столкновении с целями государственными должны быть принесены в жертву... И этот закон благ», - заключает литературовед.

1. Представители второй «группы» - Валерий Яковлевич Брюсов, Георгий Пантелеймонович Макогоненко, А.В.Македонов, Ю.Б.Борев, И.М.Тоймин и др. стоят на стороне «бедного» Евгения. Эта концепция именуется «гуманистической».

Начало этой концепции положило истолкование «Медного Всадника» поэтом-исследователем Валерием Брюсовым в 1909 году. Брюсов подчеркивает гуманизм Пушкина, манифестом которого и был «Медный всадник». Исследуя пушкинское отношение к Петру I, в различных произведениях, Брюсов доказывает двойственный характер восприятия Пушкиным царя-преобразователя. Два лика Петра в поэме – открытие Брюсова. С одной стороны, Петр – гениальный преобразователь, «работник на троне», «мощный властелин судьбы», с другой – «самовластный помещик», деспот, «презиравший человечество».

Брюсов показывает и эволюцию образа Евгения. Евгений – «малый и ничтожный» чиновник – внезапно почувствовал себя равным Медному Всаднику, нашел силы и смелость грозить «державцу полумира». Чудесное превращение Евгения определено именно его бунтом. В мятеже выросла сильная личность. Бунтуя, Евгений выступает как соперник «грозного царя», о котором должно говорить тем же языком. Как и о Петре.

В заключение Брюсов делает вывод о том, что Евгений побежден, но «не вечен и кумир с медною главою», ибо «свобода возникает в глубинах человеческого духа, и «огражденная скала» должна будет опустеть».

2. Гуманистическая концепция «Медного всадника», предложенная Брюсовым, получила признание многих исследователей. В 1937 году была напечатана статья А.Македонова «Гуманизм Пушкина», в которой содержится и интерпретация «Медного всадника». Исследователь замечает, что «настоящий низовый человек, как бы он ни был мал», не может в той или иной степени не бунтовать в защиту своего человеческого достоинства, не противопоставлять его Медному всаднику. Кроме законов судьбы, есть еще закон человечности, который так же необходим, как «судьба». Симпатии Пушкина на стороне «человечности».

3. Гуманистическую позицию Пушкина отстаивают многие исследователи. Так, Григорий Пантелеймонович Макогоненко считает, что Пушкин рассматривал в 30-е годы 19 века государство конкретно-исторически, «в 18 – 19 веках российское государство – это империя, царское самодержавие, политическое правление, открыто антинародное и античеловеческое». Против такого государства и «вызывает протест в сердце простого человека, оказавшегося его жертвой». По мнению Макогоненко, Пушкин «гениально показал, как этот мятеж преображает человека, поднимая его к высокой, но отмеченной печатью гибели цели».

Подобную точку зрения поддерживает и литературовед Красухин Г.Г.: «Симпатии Пушкина всецело на стороне героя, духовно возвышенного, вознесенного на неколебимую духовную высоту над самым мощным властелином судьбы».

Третья группа:

С 60-х годов XX века зарождается еще одна концепция – интерпретация «Медного Всадника» - концепция «трагической неразрешимости конфликта». Если верить ее сторонникам, Пушкин, как бы самоустранившись, предоставил самой истории сделать выбор между двумя «равновеликими» правдами – Петра или Евгения, то есть государства или частной личности.

Такой точки зрения придерживаются литературоведы С.М.Бонди, Е.М.Майлин, М.Н.Эйпштейн.

В чем же великий смысл пушкинского «Медного Всадника»? для чего было написано это произведение? Чем она волнует и потрясает нас и до сегодняшнего дня? Почему Пушкин так стремился ее опубликовать, но отказался изменить хоть одно слово?

Е.А.Майлин так отвечает на все эти вопросы: «Как и в маленьких трагедиях, ни одна из сил, противопоставленных в поэме друг другу, не одерживает в конечном счете победы. Правда на стороне Евгения в такой же мере, как и на стороне Петра и его великого дела». «Вся его поэма – это великая загадка жизни, это великий о жизни вопрос, над которым, читая «Медного всадника», задумывались и размышляли и после Пушкина многие поколения читателей».

Четвертая группа:

1. Среди интерпретаций не могут не привлечь и истолкования «Медного всадника» писателями и философами XX века. Так, например, философ русского зарубежья Георгий Петрович Федотов, рассматривая сложное взаимодействие в творчестве А.С.Пушкина темы Империи, воплощенной в статую Медный Всадник, и темы свободы, взаимодействие государства и личности, особое внимание уделяет теме стихии. Он пишет, что «в «Медном всаднике» не два действующих лица (Петр и Евгений) ... Из-за них явственно встает образ третьей, безликой силы: это стихия разбушевавшейся Невы, их общий враг, изображению которого посвящена большая часть поэмы». Эти слова из статьи «Певец Империи и свободы», 1937г.

В это же время, в 1937 году, вышла статья писателя Андрея Платонова «Пушкин – наш товарищ», в отличие от Федотова, Платонов с глубокой симпатией отнесся к бедному Евгению, которого он воспринял как личность, как «великий этический образ – не менее Петра».

2. Существуют точки зрения на петербургскую повесть «медный всадник» часто резкие, противоположные всем известным интерпретациям.

Так, Терц-Синявский, автор книги «Прогулки с Пушкиным» высказывает такое мнение: «Но, сострадая Евгению, Пушкин был беспощаден. Пушкин вообще был жесток к человеку, когда дело

касалось интересов поэзии...» В облике Евгения, по мнению Терц-Синявского, был создан «нелестный и неутешительный портрет».

Интересная интерпретация «Медного всадника» была дана Даниилом Александровичем Граниным в очерке «Два лика», опубликованным в 1968 году в журнале «Новый мир». В произведении Пушкина писатель увидел новые грани ее таинственного смысла, а именно двойственность всей образной системы «медного Всадника», двоение чувств, двоение мысли. «Два Петра: Петр живой и Петр-Медный Всадник, кумир на бронзовом коне. Два Евгения: заурядный бедный чиновник, покорный судьбе, и Евгений, безумный, взбунтовавшийся, поднявший руку на царя, даже не на царя – на власть... Два Петербурга: Петербург прекрасных дворцов, набережных, белых ночей и бедных окраин «под морем». Две Невы.

Порядок выполнения работы:

Внимательно прочитайте инструкцию к работе.

Подберите необходимый дидактический материал.

Прочитайте художественный текст.

Выполните задания практической работы

Сделайте вывод о проделанной практической работе в письменной форме.

Задание:

1. Каков пафос вступления в поэме? Подтвердите свои мысли текстом.
2. На какие композиционные части его можно разделить? 3. В чем видит Пушкин заслугу Петра в строительстве Петербурга (стихи 1--43)? Как в первой части вступления противопоставлены прошлое и настоящее?
4. Какова авторская позиция в авторском гимне городу Петра (стихи 44--84)? Какой смысл выявляется в многократном повторении слова "люблю"? Что и почему любит поэт?
5. Найдите во вступлении старославянизмы и слова высокого стиля. Какую роль они выполняют в тексте?
6. Как в третьей части вступления ("Красуйся, град Петров...") закладывается основной конфликт поэмы? Почему в пожелании городу стоять непоколебимо автор упоминает "финские волны"? Какую характеристику стихии он дает? Почему в последних строках вступления происходит контрастный слом настроения?
7. Индивидуальное задание. Выявите ключевые образы вступления, которые построены на контрасте? Что это дает для понимания конфликта поэмы?
8. Какой смысл в том, что поэма "Медный всадник" открывается гимном Петербургу? Докажите, что город Петра -- это не только место действия поэмы, но и её главный герой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

Тема: Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений М.Ю. Лермонтова, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Провести анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося)

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие
4. Тема и идея стихотворения.

5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Форма контроля выполнения заданий

Проверка тетрадей

Практическая работа № 6

Тема: «Приёмы комического в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Авторская позиция».

Цель: Расширить представления обучающихся о приёмах комического в творчестве Н.В. Гоголя. Совершенствовать навык анализа художественного произведения.

Оборудование: тексты повести Н.В. Гоголя «Портрет»

Задание: найдите в тексте повести «Портрет» примеры приёмов комического, определите их роль в произведении.

Ход работы

1. Вспомните, в чём особенности смеха Н.В. Гоголя?

Над чем он смеётся?

Каковы основные приёмы комизма в произведениях Гоголя?

2. Выступление обучающегося..

1. Решающую роль в создании персонажа играет имя героя, являющееся важнейшим юмористическим и сатирическим средством в поэтике Гоголя. Известно, что Гоголь "придумывал" имена, отчества и фамилии своим героям чрезвычайно кропотливо, порой используя при этом даже лингвистические приемы, как, к примеру, итерацию: Чи-чиков, Лю-люков, Тен-тет-ников. Или когда отчество повторяет имя героя: Акакий Акакиевич, Иван Иванович. Иногда писателем используется двойная итерация: Петр Петрович Петух. Данный гоголевский прием был назван Ю. Тыняновым приемом "словесной маски", позволяющим сатирику создать свои ясно вычерченные и "резко определенные" характеры, "не испытывающие никаких "переломов" или "развитии"²⁵. Как отмечает Ю. Тынянов, в имени и отчестве Акакия Акакиевича "словесная маска потеряла уже связь с семантикой, закрепились на звуке, стала звуковой, фонетической"²⁶.

Подобно Шекспиру, Гоголь порой создает имена своих героев посредством сравнения с животными или вещами: Собакевич, Коробочка, Петух, Яичница, Земляника и так далее. В этом гоголевском приеме М. Бахтин отметил наличие "чрезвычайно последовательной системы превращения имен в прозвища"²⁸. Иногда, как это происходит в "Невском проспекте", автор "провоцирует" комизм, наделяя простых немецких ремесленников именами их всемирно известных соотечественников - Гофманом и Шиллером. В умении Гоголя создавать имена своих героев В. Набоков видит подтверждение его гениальности: "Сама фамилия Хлестаков, - утверждал В. Набоков, - гениально придумана, потому что у русского уха она создает ощущение легкости, бездумности, болтовни, свиста тонкой тросточки, шлепая об стол карт, бахвальства шалопа и удалства покорителя сердец (за вычетом способности довершить и это и любое другое предприятие)"²⁹.

2. Важным приемом создания комизма у Гоголя является портрет персонажа. Сатирик обычно описывает своих героев самым тщательным образом, часто выделяя их "физиологические" характеристики. Писатель любит рассказывать в деталях, что в точности его герои едят, как одеваются, как умываются, бреются, чихают и так далее. "Прием маски" используется Гоголем и при описании "подчеркнутой наружности" героя, где важное значение придается его одежде, костюму³⁰. Например, портрет несчастного Башмачкина из повести "Шинель":

Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется гемморoidalным....

Из данного отрывка видно, что Гоголь, представляя впервые читателю своего героя, подчеркивает его весьма посредственные и абсолютно непривлекательные физические данные и, таким образом, "направляет" читателя следить за его жизнью и делами столь же малозначительными и ничтожными. Но есть и другая причина: банальная и серая внешность бедного чиновника Башмачкина вызывает в читателе не только улыбку, но и сострадание к нему, а также чувство тревоги за это незащищенное и одинокое существо. Таким образом, благодаря своему жалкому невзрачному виду, гоголевский комический персонаж уже с первых страниц произведения получает определенно трагическую окраску, поднимается до статуса трагикомического героя. Такую особенность гоголевских характеров подчеркивал и Ю. Тынянов: "Маски могут быть либо комическими, либо трагическими - у Гоголя два плана: высокий, трагический, и низкий, комический. Они обычно идут рядом, последовательно сменяя друг друга".

3. Наконец, о языковых комических средствах Н. В. Гоголя. Необходимо сразу отметить, что не существует единого и установленного "комического языка". Язык комического персонажа наряду с комическим языком рассказчика у каждого автора свой, не похожий на других, так как он определяется различными причинами: индивидуальным авторским стилем, причастностью к различным литературным движениям и школам, унаследованным литературным традициям, историческими и политическими событиями данного времени и так далее. Обязательным условием является то, что речь героев должна выявлять их основные характеристики, как персональные, так и социальные, должна отображать жизнь, мысли, суждения и поведение персонажей.

Язык Гоголя представляет собой новый этап в развитии языка русской прозы. В частности, новаторство сатирика заключается в существенном расширении диапазона языковых средств и в дальнейшем сближении языка художественной прозы с живой разговорной речью среднего класса общества. Как отметил Ф. Раскольников, "Гоголь на фоне Пушкина и Лермонтова <...> кажется многословным и подчас неуклюжим плебеем. Его лексика грубее, он гораздо более охотно обращается к различным видам просторечия а также к различным социальным и профессиональным жаргонам. Все это делает язык прозы Гоголя менее изящным, но зато более разнообразным и живым"³³. Как уже говорилось, А. Белый посвятил языку сатирика свою книгу, в которой он анализирует его новаторские языковые приемы. Поэт пишет о стиле гоголевской прозы: "И тут же рядом кто-то сильный, огромный, оригинальный в крепнущем мастерстве раскрывает приемы письма, никем не открытые, повергая в словесную ткань дождь народных, жаргонных, сословных и местных словечек, отшлифованных в перлы языка; так уже кое-где говорили, но так еще не писали"³⁴.

3. Необходимо также отметить, что в создании своего неповторимого комического стиля Гоголь опирается как на европейскую, так и на русскую литературную традицию. В гоголевской иронии можно заметить влияние Стерна, но Гоголь трансформирует иронический прием английского писателя, включив его в свою особую систему взаимодействующих юмористических и сатирических средств. Ирония становится эффективным оружием в комическом сказе писателя, который он использует для обнаружения и разоблачения слабостей и пороков своих персонажей и комической ситуации в целом. В повести "Как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" есть ироническое описание "единственной", "удивительной" и "прекрасной" лужи Миргорода, которая "занимает почти всю площадь" и которую городничий называет "озером". Кроме иронии в данном отрывке используется также прием торжественного и хвалебного тона, который помогает Гоголю разоблачить предмет комического - город Миргород и его жителей, подчеркнув всю их банальность и ничтожность.

Работа с текстом

Анализ приёмов комического в рассказе Н.В. Гоголя «Портрет»

1. Как автор описывает уродливые и бездарные картины, которые можно было купить в лавочке на Щукином дворе?

2. Опишите посетителей толкучего рынка. С какой целью они рассматривали картины?

3. Как Н.В. Гоголь создаёт портреты персонажей?

а) солдата;

б) хозяина лавочки;

в) клиентов Чарткова и др.

4. Опишите работу художника над портретами знатных господ.

5. С помощью каких художественных средств автор создаёт толпы «любителей искусства» во 2 части повести?

6. С какой целью автор использует приёмы смешного? Какова его позиция во взглядах на искусство, роль художника в мире?

Слово способно не только разрушать, но и защищать. Вся философия Гоголя — в его Словах. А они рядом с нами, стоит только прислушаться, открыв книгу. Гоголь - художник, Гоголь - личность, и жизнь это подтвердила. Учиться у Гоголя терпению и труду - это учиться жить. Так в чем же, по мнению Гоголя, заключается великая сила искусства и назначение Художника?

(Злая душа не может принести красоту в мир, потому что Добро и Зло несовместимы. Ростовщик после своей смерти получил материальную оболочку в виде портрета и продолжал свои черные дела среди людей, - в этом было страшное преступление художника, создавшего этот образ. Гоголь считает, что Художник не смеет предавать свое призвание ради денег, богатства, если он хочет, чтобы его искусство служило человеку. "Но кто-то заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится.")

Вопрос о предназначении Художника сильно мучил Гоголя. Всю жизнь это писатель искал возможность служить Отечеству и не раз сомневался в выборе своего предназначения. Для этого было несколько причин: ответственность писателя за свое творчество, вера в могучие силы воздействия искусства на человека и, разумеется, глубокая религиозность Гоголя.

Вывод: Язык Гоголя, "небывалый, неслыханный по своей естественности" (В.В. Соколов) в полной мере вмещает и отражает его необычный юмор. Часто иронией пропитано каждое слово; речь самих героев вызывает у зрителей смех над ними. И, несмотря на несомненное трагическое звучание повести «Портрет», она все же облачена в своеобразный, присущий только Гоголю юмор.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9

Тема: Анализ образа Катерины

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. В чём суть конфликта Катерины с "тёмным царством"?
2. Вспомните историю жизни Катерины. Почему она погибла?
3. Какие черты характера вы видите в Катерине?
4. Как монологи раскрывают её характер?
5. Что общего у Катерины с молодыми героями драмы и чем она отличается от них?
6. Почему Добролюбов назвал Катерину "лучом света в тёмном царстве"?

Задание 2. Проанализируйте монолог Катерины "Отчего люди не летают..." (II действие 2 явление) по плану.

1. Какое место занимает этот монолог в сюжете пьесы?
2. Какие темы затронуты в нём?
3. Какие взгляды, убеждения героини выявляются в этом монологе?
4. Каково психологическое состояние персонажа в данный момент? Как оно выражается?
5. Как монолог Катерины раскрывает её характер?
6. Обратите внимание на речь героини. Какие черты характера Катерины выявляет её речевая характеристика?
7. С какой целью введён драматургом этот монолог?

Задание 3. Ответьте письменно на вопрос:

"Как выражается в монологе внутренний мир героини"?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10

Написание сочинения по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

Цели: развитие творческих способностей; развитие речи.

Задание: написать сочинение по теме

«В ЧЕМ СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ДРАМЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Приблизительный план рецензии:

I. Вступление.

1. Своеобразие проблематики, актуальность темы.
2. Место данного произведения в ряду подобных либо его особое положение.

II. Основная часть. Аргументы, доказывающие необходимость или ненужность этого произведения, определяющие его положительные или отрицательные качества, либо и то и другое.

1. Идейное содержание, эмоциональный пафос.
2. Сюжет и особенности конфликта.
3. Композиция.
4. Система образов.
5. Язык и стиль.
6. Жанровое своеобразие.

III. Вывод. Ваше мнение о необходимости подобного произведения.

Примерная работа с опорными тезисами и словами.

Пьеса Островского «Гроза» навсегда вошла в

«Гроза» начинается с...

. Далее читатель сталкивается и с...

Свежее дыхание волжских просторов и затхлость мещанских комнат... Свобода и тюрьма... Так, с первых строк становится ясно, чему...

Так что же это за символ, который Островский выводит в заглавие - гроза?

Для людей XIX века, не знающих об электричестве и физических законах, гроза представляла собой...

Итак, с одной стороны, с грозой было связано поверье о...

. С другой стороны, грозы – это вестник обновления, так как ...

Таким образом, гроза в сознании человека связана как с....

В своей пьесе Островский виртуозно использует оба эти значения. Он вводит в текст повествования и саму грозу как часть природы, и её символическое выражение – Катерину, которая играет роль....

Полное соответствие со своим символическим звучанием этот образ получает в конце пьесы....

...

Неслучайно критик Добролюбов назвал Катерину Кабанову...

Но, есть и другое значение этого символа –...

Также необходимо сказать, что Катерина и гроза имеют еще одно сходство. По задумке автора, они играют роль антитезы по отношению к окружающей их действительности. Героиня противостоит..., а гроза разрушает собой....

В тексте произведения гроза как дождь с молниями и громом и грозовое значение самоубийства Катерины совпадают в сильнейшей кульминации. Островский ... конфликте пьесы. Он одним движением пера разрешает проблему противостояния

Практическая работа № 11

Написание сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов» 2 часа

Цели: развитие творческих способностей; развитие речи.

Задание: написать сочинение по теме

Темы для сочинений:

Интерьер как средство характеристики героя. (По одному из произведений русской литературы XIX века. - И.А.Гончаров. «Обломов».)

Каковы жизненные идеалы Штольца? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")

Обломов и обломовщина (по роману И.А. Гончарова "Обломов")

Обломов и Штольц: два восприятия мира (по роману И.А Гончарова «Обломов»)
Обломов среди «лишних» людей (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
Обломовщина и штольцевщина как типы жизни
Обобщающая сила образа Обломова (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
Особенности композиции одного из произведений русской литературы Х I Х века. (И.А.Гончаров. «Обломов».)
Пассивный протест окружающему злу (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)
Письмо Обломова к Ольге Ильинской. (Анализ 10-й главы второй части романа И.А. Гончарова «Обломов»)
Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова?
Почему Обломов лежит на диване? (По роману И. А. Гончарова "Обломов")
Почему Обломова нельзя назвать отрицательным персонажем?
Почему счастье Ольги Ильинской и Штольца не безоблачно? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
Приезд Штольца в дом Обломова. (Анализ эпизода из второй части романа И.А.Гончарова "Обломов".)
Проблематика романа И. А. Гончарова «Обломов»
Пути, которые не выбрал Обломов (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)
Роман И. А. Гончарова «Обломов» (размышления над прочитанным)
Сон героя и его роль в романе И. А. Гончарова «Обломов»
Сравнение статей Добролюбова «Что такое Обломовщина?» и Дружинина «Обломов - роман И.А. Гончарова»
Сравнительная характеристика И. И. Обломова и Штольца
Столкновение мечты и реальности в жизни Обломова (по одноименному роману И.А. Гончарова)
Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов»
Ум и сердце в судьбах героев романа И. А. Гончарова «Обломов»
Художественные особенности романа И. А. Гончарова «Обломов»
Что такое "обломовщина"?
Штольцы и Обломовы в наше время

Требования к написанию сочинения.

Приступая к написанию сочинения, необходимо:

Продумать и определить круг вопросов, затрагиваемых темой:

продумайте формулировку темы (её нужно уяснить, определить круг важнейших вопросов, раскрыть).

Подобрать критико-литературный материал по означенным вопросам, просмотреть её, сделав необходимые заметки:

подберите справочную и критическую литературу; ознакомьтесь с ней; подберите цитаты; сделайте выписки. Этот подбор подчинён необходимости обосновать основную мысль сочинения, проиллюстрировать её, доказать;

подберите цитаты из литературного текста.

Определить и продумать идею, которая будет развиваться в сочинении:

сформулируйте основную мысль сочинения (необходимо ответить на вопрос: что я хочу сказать своей работой, к какому выводу должен прийти?). Предполагается прямой ответ на вопрос темы.

Определить жанр сочинения (это может быть сочинение-описание, повествование, рассуждение, литературный портрет и др.)

Составить план, соблюдая последовательность развития мысли. Обращать внимание на полноту и последовательность освещения фактов. Выделить вступление и заключение:

составьте план (обратите на соразмерность частей);

вступление подготавливает к восприятию основной части сочинения; заключение подводит итоги. Возможно использование эпиграфа – высказывания (цитаты) перед сочинением, характеризующего его основное содержание.

Последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему; обращать внимание на логику: умение доказывать основной тезис на ряде примеров и делать логически обобщающий вывод из частных фактов.

Цитировать точно, без излишеств, к месту.

Стилистически грамотно оформить работу. Следить за точностью словоупотребления, красочностью и эмоциональностью речи, её грамотностью:
напишите черновик сочинения и отредактируйте его (необходимо убрать повторы, проверить наличие логической связи между частями, оценить соответствие написанного теме);
перепишите сочинение, проверяя орфографию и пунктуацию;
в конце сочинения приведите список использованной литературы.

Композиция сочинения

Вступление готовит читателя к восприятию всего сочинения, поэтому должно быть тщательно обдумано. Задача пишущего вступление – подвести к теме таким образом, чтобы логично перейти к изложению основного материала сочинения.

Основные, наиболее распространённые виды вступления:

История создания произведения.

Историческая справка (в том случае, когда в теме сочинения названо произведение – историко-литературный памятник).

Биография писателя или поэта.

Разъяснение ведущих понятий, входящих в состав темы.

Комментированная цитата – изречение великих людей.

Реже используется в качестве вступления:

Общая характеристика произведения (её трудно увязать с основной частью; уместнее прибегать к такой характеристике в заключении).

Лирическое введение к теме (связывает произведение с личным жизненным, эмоциональным опытом или с современностью).

Основная часть.

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения – составление плана основной части. В ней ясно, чётко, конкретно, логично, последовательно и аргументированно должна быть раскрыта тема.

По структуре основная часть состоит из ряда подпунктов, каждый из которых представляет важный аспект темы. Подпункты располагаются в основной части продуманно, строго последовательно. Они взаимосвязаны, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый подпункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею сочинения.

При написании основной части необходимо помнить:

не увлекайтесь рассмотрением формы или содержания; в произведении искусства они неразделимы; сочинение украшают и делают более содержательным сравнения и сопоставления (автора с автором, произведения одного автора между собой, произведения разных авторов, героев);

имейте в виду, что читающий ваше сочинение может иначе смотреть на вещи, поэтому включайте в свои рассуждения элементы «внутренней» полемики или полемики с воображаемым собеседником;

меньше декларируйте, больше рассуждайте;

избегайте лишних проявлений эмоциональности в форме многочисленных лирических отступлений, прямых обращений к читателю, неумеренного пафоса;

не «пересушите» сочинение сугубо рационалистическим, лишённым всяких эмоций, изложением материала: вы пишете сочинение, а не научный трактат;

старайтесь избегать смешения стилей;

помните, главное при написании основной части сочинения – чувство меры во всём.

Заключение.

В заключении обобщаются основные выводы из сказанного, подводится краткий итог или формулируется новая мысль по поводу сказанного. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как будто снова возвращается к вступлению, ссылаясь на ранее высказанное суждение и вновь подчёркивает основную мысль.

Можно выделить два основных вида заключения:

Заключение-вывод (важная мысль, вытекающая из всего, ранее сказанного).

Заключение-следствие (это литературно-исторические или общественно-исторические сведения о месте, занимаемом анализируемым произведением в литературном процессе, в творчестве автора, его влиянии на общественную ситуацию, на художественную деятельность современников).

Практическая работа № 12

Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Цели работы: Студенты должны уметь:

-формулировать свои мысли, аргументы
выполнить работу, соблюдая правила орфографии, пунктуации и выполняя требования к письменной речи.

Задания.

Примерные темы:

- 1) Смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети».
- 2) Русское дворянство в изображении Тургенева.
- 3) В чем сила и художественная привлекательность Базарова?
- 4) Что я люблю и чего не принимаю в Базарове?
- 5) «Значит, вы все отрицаете?» (Базаров и Павел Петрович Кирсанов.)
- 6) Отношение к женщинам героев романа.
- 7) Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».
- 8) «Лишние люди» в литературе XIX века и «новый герой» И. С. Тургенева.
- 9) Анализ эпизода из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (по выбору учащихся).

Требования к написанию сочинения.

Приступая к написанию сочинения, необходимо:

Продумать и определить круг вопросов, затрагиваемых темой:

продумайте формулировку темы (её нужно уяснить, определить круг важнейших вопросов, раскрыть).

Подобрать критико-литературный материал по означенным вопросам, просмотреть её, сделав необходимые заметки:

подберите справочную и критическую литературу; ознакомьтесь с ней; подберите цитаты; сделайте выписки. Этот подбор подчинён необходимости обосновать основную мысль сочинения, проиллюстрировать её, доказать;

подберите цитаты из литературного текста.

Определить и продумать идею, которая будет развиваться в сочинении:

сформулируйте основную мысль сочинения (необходимо ответить на вопрос: что я хочу сказать своей работой, к какому выводу должен прийти?). Предполагается прямой ответ на вопрос темы.

Определить жанр сочинения (это может быть сочинение-описание, повествование, рассуждение, литературный портрет и др.)

Составить план, соблюдая последовательность развития мысли. Обращать внимание на полноту и последовательность освещения фактов. Выделить вступление и заключение:

составьте план (обратите на соразмерность частей);

вступление подготавливает к восприятию основной части сочинения; заключение подводит итоги.

Возможно использование эпиграфа – высказывания (цитаты) перед сочинением, характеризующего его основное содержание.

Последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему; обращать внимание на логику: умение доказывать основной тезис на ряде примеров и делать логически обобщающий вывод из частных фактов.

Цитировать точно, без излишеств, к месту.

Стилистически грамотно оформить работу. Следить за точностью словоупотребления, красочностью и эмоциональностью речи, её грамотностью:

напишите черновик сочинения и отредактируйте его (необходимо убрать повторы, проверить наличие логической связи между частями, оценить соответствие написанного теме);

перепишите сочинение, проверяя орфографию и пунктуацию;

в конце сочинения приведите список использованной литературы.

Композиция сочинения

Вступление готовит читателя к восприятию всего сочинения, поэтому должно быть тщательно обдуманно. Задача пишущего вступление – подвести к теме таким образом, чтобы логично перейти к изложению основного материала сочинения.

Основные, наиболее распространённые виды вступления:

История создания произведения.

Историческая справка (в том случае, когда в теме сочинения названо произведение – историко-литературный памятник).

Биография писателя или поэта.

Разъяснение ведущих понятий, входящих в состав темы.

Комментированная цитата – изречение великих людей.

Реже используется в качестве вступления:

Общая характеристика произведения (её трудно увязать с основной частью; уместнее прибегать к такой характеристике в заключении).

Лирическое введение к теме (связывает произведение с личным жизненным, эмоциональным опытом или с современностью).

Основная часть.

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения – составление плана основной части. В ней ясно, чётко, конкретно, логично, последовательно и аргументированно должна быть раскрыта тема.

По структуре основная часть состоит из ряда подпунктов, каждый из которых представляет важный аспект темы. Подпункты располагаются в основной части продуманно, строго последовательно. Они взаимосвязаны, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый подпункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею сочинения.

При написании основной части необходимо помнить:

не увлекайтесь рассмотрением формы или содержания; в произведении искусства они неразделимы; сочинение украшают и делают более содержательным сравнения и сопоставления (автора с автором, произведения одного автора между собой, произведения разных авторов, героев);

имейте в виду, что читающий ваше сочинение может иначе смотреть на вещи, поэтому включайте в свои рассуждения элементы «внутренней» полемики или полемики с воображаемым собеседником;

меньше декларируйте, больше рассуждайте;

избегайте лишних проявлений эмоциональности в форме многочисленных лирических отступлений, прямых обращений к читателю, неумеренного пафоса;

не «пересушите» сочинение сугубо рационалистическим, лишённым всяких эмоций, изложением материала: вы пишете сочинение, а не научный трактат;

старайтесь избегать смешения стилей;

помните, главное при написании основной части сочинения – чувство меры во всём.

Заключение.

В заключении обобщаются основные выводы из сказанного, подводится краткий итог или формулируется новая мысль по поводу сказанного. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как будто снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчёркивает основную мысль.

Можно выделить два основных вида заключения:

Заключение-вывод (важная мысль, вытекающая из всего, ранее сказанного).

Заключение-следствие (это литературно-исторические или общественно-исторические сведения о месте, занимаемом анализируемым произведением в литературном процессе, в творчестве автора, его влиянии на общественную ситуацию, на художественную деятельность современников).

Практическая работа № 13

Анализ повести «Очарованный странник»

Цель: познакомиться с творчеством Н.С. Лескова, подробно остановиться на изучении повести «Очарованный странник»; работать над развитием навыков воспроизводить, анализировать и интерпретировать содержание литературного произведения.

Оборудование: текст повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», тетрадь для практических работ.

Задание:

1. Используя статью учебника, составьте таблицу «Хроники жизни и творчества Н.С. Лескова»

2. Анализ повести «Очарованный странник».

2.1 Фронтальный опрос:

- Используя «Толковый словарь» Ожегова, дайте лексическое значение слова «странник».
- Очарованный странник в повести, кто он? Расскажите о нем. Каков его жизненный путь?

3. Расскажите несколько историй из жизни Ивана Северьяныча.

3.1 Выпишите из повести ключевые слова, раскрывающие образ главного героя.

Методические указания по выполнению

Ответы на поставленные вопросы должны быть полными, логично построенными, мотивированными. При выполнении задания 2.2 необходимо использовать текст повести, ключевые слова к образу перечисляются через запятую.

Критерии оценивания

- полнота;
- логичность и последовательность изложения;
- самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала;
- обоснованность и доказательность выводов;
- грамотность изложения.

Практическая работа № 16

Выявление проблемы совести и нравственного возрождения человека.

Цели: Знать содержание "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормить", " Дикий помещик", значение терминов "композиция", "гротеск", "сатира", "ирония"

Уметь определять последовательность событий в сюжете, проблему, авторскую позицию, лексическое значение слов , приёмы художественной выразительности

Вариант 1

Восстанови текст.

1. Вот взмолились крестьяне всем миром к _____

Легче нам _____, нежели так маяться. Услышана была молитва сиротская и не стало _____ на всём пространстве владений _____ помещика.

Куда девался _____ никто того не заметил, а только видели люди, как поднялся _____ вихрь, и словно туча чёрная, пронеслись в воздухе посконные мужицкие _____. Вышел помещик на _____, потянул носом и чувствует; воздух _____. И начал жить-поживать . радоваться. Задумал _____

пригласить. Приехали они во главе с Садовским и спрашивают:

- А где же все твои _____? Кто же _____ перед представлением установит? Услышал он объяснение помещика, обозвал его глупым. А потом спросил, кто же ему _____ подаёт.

- А я уже столько дней не _____ хожу.

- Стало быть _____ на лице растить собрался? - сказал Садовский , взял актёрок и уехал.

Часть 2.

В-1. Определи название произведения и назови его жанр .

В-2. Что означает слово "портки"?

В-3. Назови приёмы художественной выразительности в выражении " словно туча чёрная"

В-4. Что не понравилось гостям-соседям, посетившим своенравного помещика (3-4 предложения)

Практическая работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина ("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" , Дикий помещик")

Вариант 2

Часть 1

Задание 1. Восстанови текст.

И выстроил он корабль- не корабль, а так _____, что можно

море-_____ переплыть вплоть до самой улицы _____

- Ты смотри,однако, не утопи нас,- сказали генералы, увидев покачивающуюся на волнах _____

Набрал мужик пуху _____, устлал им дно, уложил генералов, перекрестил и поплыл.Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь и ветров разных! Сколько ругали мужика за _____!

А мужик всё гребёт да кормит генералов _____.

Часть 2

В-1 Определи название произведения и его жанр.

В-2 Что означает слово "тунеядец"

В-3 Как называется приём художественной выразительности , используемый в выражении "пуху лебяжьего белого"

В-4 Как автор относится к мужику? (3-4предложения)?

Практическая работа № 17

Анализ романа «Преступление и наказание» 2 часа

«Петербург Ф. М. Достоевского. Разбор эпизодов»

Учебная цель: выявить причины и мотивы, побудившие героя произведения преступить нравственный закон.

Задачи практической работы:

1. Прочитать эпизоды, в которых дана характеристика Петербурга, описание городского пейзажа, жителей Петербурга.
2. Проанализировать эпизоды, определить, каков лейтмотив этих описаний.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Роман «Преступление и наказание» иногда называют «петербургским». Но образ Петербурга создавали в своих произведениях ещё и Пушкин, и Гоголь, и Некрасов. Они раскрывали всё новые и новые его грани. Пушкин восхищался, гордился городом, любил его. У Гоголя Петербург таинственный, полный чертовщины, нереальный, блистательный. Некрасов же показывает город не фантастическим, а прозаично-реальным. В своих произведениях описывает трущобы Петербурга, жизнь бедных людей. Достоевский изображает столицу тогдашней России в 60 – 70 годы, в пору стремительного развития капитализма. В это время Петербург быстро разрастался за счёт доходных домов, банкирских контор, заводов и рабочих предместий.

Петербург в романе не просто фон, на котором происходит действие. Это тоже своеобразное «действующее лицо» - город, который душит, давит, навеивает кошмарные видения, внушает безумные идеи. Петербург символизирует жизнь ненормальную. Здесь больны, кто нравственно, кто физически, большинство персонажей произведения. Характерной чертой, по которой можно узнать обстановку и

людей, затронутых болезнью, является раздражающий, навязчивый, нездоровый жёлтый цвет. Он является символом духоты, какой-то ненормальности. Жёлтого цвета и обои, мебель в комнате старухи-процентщицы, и лицо Мармеладова от постоянного пьянства, и каморка Раскольникова, и лицо женщины-самоубийцы, и мебель из дерева этого же цвета в кабинете Порфирия Петровича, и камень на перстне Лужина. Эти детали отражают напряжённую безысходную атмосферу существования главных действующих лиц произведения, являются предвестниками недобрых событий.

Пейзаж Петербурга не вызывает восхищения. Грязь, духота, нечистота – всё это присутствует в городе. Глазами Раскольникова мы смотрим на летний Петербург: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши».

Картины нищего Петербурга в романе «Преступление и наказание» пронизаны глубокой болью за человека, жгучим чувством социального негодования. Облик романа «Преступление и наказание» определяют картины бедности, бесправия и безысходности. Жизненные тупики, одиночество приводят героев Достоевского к пьянству, преступлению, смерти. Герои романа мучительно сознают безысходность своего положения и жестокость окружающей их действительности. Петербург выступает как подстрекатель и невидимый участник преступления Родиона Раскольникова.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы традиции изображения Петербурга в русской литературе?
2. В чем заключается индивидуальность изображения Петербурга Достоевским?
3. Как место действия влияет на характер и поступки героев романа?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Перечитать главы романа «Преступление и наказание», в которых разворачивается трагедия «маленького человека» на улицах Петербурга:

Пейзажи – 1ч. 1 гл.; 2 ч. 1,2, 6 гл.; 5 ч. 5 гл.; 6 ч. 6 гл.

Сцены уличной жизни: 1ч. 1 гл.; 2ч. 2 гл., 6 гл.; 5ч. 5гл.; 6ч. 6 гл.

Интерьеры: 1ч 2,3 гл.; 2ч. 7 гл.; 4 ч. 4 гл.; 6 ч. 3 гл.

Задача №2 Письменно ответить на вопросы:

- 1) Каким предстает Петербург в романе? Каков лейтмотив этих описаний?
- 2) С какой целью Достоевский уделяет большое внимание описанию улиц Петербурга и интерьера?
- 3) Для чего автор упоминает солнце в тот момент, когда герой входит в комнату старухи?
- 4) Найдите описание каморки Раскольникова. Как сказалось на самочувствии героя место его обитания?
- 5) Для чего автор дает подробное описание комнаты Сони?

Особенности жанра романа

Роман – жанр литературы, как правило, прозаическое произведение, повествующее о судьбе отдельного человека являющегося главным героем романа. Произведения данного жанра чаще всего описывают кризисные, нестандартные периоды судьбы главного героя, его отношение к миру, становление и развитие самосознания и характера личности.

Для романа характерны следующие признаки:

- *разветвленность сюжета, множественность сюжетных линий*; нередко центральные герои романа имеют «свои» сюжетные линии, автор подробно рассказывает их историю (история Обломова, история Штольца, история Ольги Ильинской, история Агафьи Матвеевны в романе Гончарова «Обломов»);

- *многообразие персонажей* (по возрасту, социальным группам, характерам, типам, взглядам и т.д.);
- *глобальность тематики и проблематики*;
- *большой охват художественного времени* (действие «Войны и мира» Л.Толстого укладывается в полтора десятилетия);
- *проработанный исторический фон, соотнесенность судеб героев с особенностями эпохи* и т.д.

Различают множество разновидностей (жанров) романа: *исторический, фантастический, готический (или роман ужасов), психологический, философский, социальный, роман нравов (или бытописательный роман), роман-утопию или –антиутопию, роман-притчу, роман-анекдот, авантурный (или приключенческий) роман, детективный роман* и т.д. К особому жанру можно отнести *идеологический роман*, в котором главной задачей автора является донести до читателя определенную идеологию, систему взглядов на то, каким должно быть общество.

Лейтмотив (от нем. – ведущий, руководящий мотив) — преобладающее настроение. Главная тема, основной идейный и эмоциональный тон литературно-художественного произведения, творчества писателя, литературного направления; конкретный образ или оборот художественной речи, настойчиво повторяемый в произведении в качестве постоянной характеристики героя, переживания или ситуации. Например, лейтмотивом в «Вишневом саде» А.П. Чехова становится отдаленный звук лопнувшей струны, многократно упоминаемая отдельная деталь или слово, служащее ключевым для раскрытия писательского замысла («Шуми, шуми, послушное ветрило» - в стихотворении А.С.Пушкина «Погасло дневное светило...»).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 18

Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тема сочинения «Теория Родиона Раскольникова и ее крушение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».

План сочинения

1. Родион Раскольников – главный герой романа «Преступление и наказание».
2. Теория Раскольникова:
 - а) истоки теории, разделение людей на две категории;
 - б) убийство как доказательство теории;
 - в) причины крушения теории Раскольникова;
 - г) разоблачение и наказание Раскольникова.
3. Нравственное возрождение Раскольникова.

Задания для практического занятия:

Задача №1 Написать сочинение по предложенному плану.

Практическая работа № 19

Проведение семинара по творчеству Л.Н. Толстого 2 часа

Цель: знакомство с героями романа – представителями семейств Ростовых и Болконских;

- сравнить Курагиных, Безуховых
- собрать материал о главной героине романа Наташе Ростовой.
- выяснить общую атмосферу в семьях;
- выделить определяющие (фамильные) черты всех Ростовых и Болконских, нравственные ценности этих семей;
- показать, в чем похожи и не похожи семьи Ростовых и Болконских;
- определить отношение автора и свое собственное к семьям Ростовых и Болконских и отдельным их представителям.

Оборудование: тест, учебник, тетради., фрагменты фильма

Задание:

Работа над эпизодом «В доме Ростовых»

Где живут Ростовы? Какова общая атмосфера в семье?

Кратко перескажите эпизод «Именины у Ростовых». Перечислите гостей. Обратите внимание на внешность, поведение, манеру общения гостей.

Кто самый главный гость у Ростовых, которого ждут все?

Какой подарок сделала Марья Дмитриевна своей любимице?

О чем говорят сидящие за одним столом и взрослые, и дети?

Как развлекается молодежь у Ростовых?

Какие черты присущи всем Ростовым? («Фамильные черты».)

Работа над эпизодом «В имении Болконских Лысые Горы».

1. Расскажите о Болконских. Каковы взаимоотношения в этой семье?

2. Найдите «портреты» Марьи Болконской, Андрея, старого князя. Что выделяет Толстой во внешности героев, их поведении? Каковы, на ваш взгляд, основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых и Болконских?

3. Что сближает Ростовых и Болконских? В чем эти семьи различны?

3. Вспомните Курагиных. Почему Толстой не называет их семьей?

Практическая работа № 20

Написание сочинения по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» 2 часа

Учебная цель: выполнить творческую работу по творчеству А.П. Чехова.

Задачи практической работы:

1. Выбрать тему из списка предложенных.
2. Составить план сочинения.
3. Написать сочинение по выбранной теме.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Темы сочинений:

- Путь деградации Старцева в Ионыча в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
- Старая и новая Россия в пьесе А.П. Чехова.

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выбрать одну тему и составить план сочинения.

Задача №2 Написать сочинение по выбранной теме.

Практическая работа № 21

Отработка навыка отнесения стихотворений к определенному периоду творчества поэта.

Алгоритм анализа лирического произведения

(последовательность операций, которые необходимо осуществить в процессе анализа)

1. В чем своеобразие лирики автора и ее значимость как явления национальной культуры?

Как воспринимается стихотворение, какие мысли и чувства вызывает?

Как творческая история стихотворения в контексте творческой биографии автора помогает войти в художественный мир стихотворения?

2. а) Имеет ли стихотворение название?
 Что в нем отражено?
 Кто адресат посвящения (если оно есть)?
 В чем смысл посвящения?
- б) Как построено стихотворение?
 Если оно делится на строфы, то сколько их?
 Каковы они по форме?
 Как связаны между собой?
- в) Как звучит начало стихотворения?
 Какая нарисована картина и с помощью каких средств?
 Каков внутренний мир, состояние лирического героя?
 Что с ним происходит? С помощью каких художественных средств это изображено?
- г) Как движется поэтическая мысль от начала к финалу?
 Как передается движение: с помощью лирического сюжета, смены картин, интонации и т. д.?
- Какие мотивы возникают и в каких образах воплощаются?
 Каковы особенности стиха и их смыслообразующая роль?
 Какие ассоциации возникают? Почему?
 Как они углубляют восприятие?
 Как развивается поэтическая мысль, и в какой момент достигает кульминации?
 Какими художественными средствами это изображено?
- д) Каков итог лирического высказывания?
 Находит ли лирический конфликт свое разрешение?
 Какими поэтическими средствами это выражено?
 Как достигается автором эмоционально-смысловая целостность стихотворения?
3.
 Как и на основании чего можно оценивать мастерство автора стихотворения?
 В чем традиционность, а в чем новаторство его манеры?
 Как вписывается стихотворение в творчество автора в целом, в общекультурный контекст?

Практическая работа № 22

Составление портрета лирического героя стихотворения

Рекомендации при работе над характеристиками литературных героев

1. Индивидуальная характеристика героя.

1. Вступление (место героя в произведении).
2. Основная часть. Характеристика героя как определенного социального типа.
 - 2.1. Внешний облик.
 - 2.2. Социальное и материальное положение героя;
 - 2.3. Мировоззрение, круг умственных интересов героя:
 - профессия, занятия героя;
 - цель в жизни;
 - уровень развития героя.
 - 2.4. Мир чувств героя:
 - отношения с окружающими людьми;
 - внутренние переживания, чувства, эмоции героя.
 - 2.5. Какие черты личности выявляются в произведении:
 - с помощью портрета;
 - в речевой характеристике героя;
 - через поступки героя / героев;
 - с помощью предыстории и биографии героя;

- через окружающую обстановку;
- через характеристику других действующих лиц;
- в авторской характеристике.

3. Заключение. Зачем создан данный образ, какие вопросы, проблемы он помогает решать в произведении.

Практическая работа №23

Анализ отдельных стихотворений

Алгоритм анализа лирического произведения

(последовательность операций, которые необходимо осуществить в процессе анализа)

1. В чем своеобразие лирики автора и ее значимость как явления национальной культуры?

Как воспринимается стихотворение, какие мысли и чувства вызывает?

Как творческая история стихотворения в контексте творческой биографии автора помогает войти в художественный мир стихотворения?

2. а) Имеет ли стихотворение название?

Что в нем отражено?

Кто адресат посвящения (если оно есть)?

В чем смысл посвящения?

б) Как построено стихотворение?

Если оно делится на строфы, то сколько их?

Каковы они по форме?

Как связаны между собой?

в) Как звучит начало стихотворения?

Какая нарисована картина и с помощью каких средств?

Каков внутренний мир, состояние лирического героя?

Что с ним происходит? С помощью каких художественных средств это изображено?

г) Как движется поэтическая мысль от начала к финалу?

Как передается движение: с помощью лирического сюжета, смены картин, интонации и т.

д.?

Какие мотивы возникают и в каких образах воплощаются?

Каковы особенности стиха и их смыслообразующая роль?

Какие ассоциации возникают? Почему?

Как они углубляют восприятие?

Как развивается поэтическая мысль, и в какой момент достигает кульминации?

Какими художественными средствами это изображено?

д) Каков итог лирического высказывания?

Находит ли лирический конфликт свое разрешение?

Какими поэтическими средствами это выражено?

Как достигается автором эмоционально-смысловая целостность стихотворения?

3.

Как и на основании чего можно оценивать мастерство автора стихотворения?

В чем традиционность, а в чем новаторство его манеры?

Как вписывается стихотворение в творчество автора в целом, в общекультурный контекст?

Практическая работа

№ 24 Отработка навыка анализа эпизодов произведения, объяснения его связи с проблематикой произведения.

Алгоритм комплексного анализа эпического произведения

1. По совокупности признаков определить жанровую принадлежность произведения (роман, повесть, рассказ, очерк и т.д.), отметить его своеобразие (социально-психологический роман, историческая повесть, фантастический рассказ и т. д.)

2. Раскрыть идейный смысл произведения в целом.

3. Дать толкование смысла названия произведения (семантика, символика, этимология). Предположения о смысле названия произведения могут высказываться в начале работы, исходя из семантики: буквального смысла и многозначности слов, их переносного значения и т. д. Наиболее полно смысл названия раскрывается в процессе постижения идейного содержания:

что обусловило название?

в чем значимость отраженной в нем темы (проблемы, образа)?

какова связь названия произведения с произведениями других авторов (реминисценции, аллюзии, ассоциации) ?

4. Определить тематику эпического произведения (круг явлений действительности, которые автор отбирает, обобщает, воспроизводит). Определить главную тему произведения и частные темы (мотивы) и рассмотреть в единстве с другими элементами содержания произведения (проблематикой, идеей). Следует помнить о вечных темах, т. е, имеющими вневременное, всечеловеческое значение: жизнь и смерть, любовь и ненависть, поиск смысла жизни, взаимоотношения поколений, человек и природа и т. д. "Вечные" темы у разных авторов получают разное освещение в связи с проблематикой произведения. Следует отметить, как автор подходит к "вечной" теме, какую проблему поднимает, как решает и т. д.

5. Определить проблематику произведения (совокупность проблем, вопросов нравственных, философских, социальных, политических, исторических, семейно-бытовых, религиозных и т. д.) показать, как она связана с мировоззрением автора, особенностями его творческого метода. Одна и та же тема у разных авторов ведет к постановке разных проблем. Следует рассмотреть значимость проблематики, на каком материале она подается, в каком конфликте, сюжете реализуется.

6. Определить характер конфликта (вялый острый, интрига), его тип (социальный, нравственный, психологический, социально-исторический, интимно-личный и др.). Кроме того, конфликт характеров, внутренний конфликт. следует не только назвать конфликт, но и аргументировать, а также проанализировать развитие конфликта в сюжете произведения.

7. При анализе эпического произведения следует учесть фабулу (конкретное развитие событий в произведении). Изложить фабулу - значит кратко пересказать произведение, эпизод.

8. Определить композиционное своеобразие (соотношение частей, особые композиционные приемы) произведения: рассмотреть состав произведения (сколько в нем частей, каковы они), соотношение частей, особые композиционные приемы (контраст, обрамление и т. д.), роль внесюжетных элементов (вставные эпизоды, лирические отступления, обрамления - сны, повествование о прошлом, письма).

При анализе структуры сюжетной линии следует отметить:

а) экспозицию: прямая, обратная (в конце произведения), "рассыпанная" (рассредоточена по всему произведению, ее объем, назначение;

б) завязку - предвещает конфликт, показывает условия, которые его вызвали. Характеристику завязки можно совместить с характеристикой конфликта. Если завязка многоэпизодна, можно отметить это как элемент сюжетно-композиционного своеобразия;

в) развитие действия может излагаться фабульно, акцент делается на наиболее важных моментах в изображении развития характеров, появлении новых персонажей, худ. деталей;

- г) кульминацию (мгновенна или многоэпизодна), ее художественный смысл. Показать, как автор передает напряженность кульминационного момента в развитии конфликта;
 - д) развязку - указать, разрешился ли конфликт или нет, каким образом; если конфликт неразрешим, указать, по какой причине;
 - е) эпилог - установить худ. функцию эпилога, как связан с основным действием;
- Определить, в каком качестве выступает автор-повествователь или автор-рассказчик: нейтрален или высказывает свое отношение к изображаемому, является участником изображаемых событий, вымышленным лицом, в какой мере близким автору, какова его худ. роль; показать отношение к изображаемому, особенности речевой манеры;
- Рассмотреть систему персонажей (вершинная или система равнозначных образов), следует отметить наличие главного героя (равнозначных персонажей), рассмотреть, выявляя связь с проблематикой произведения, отношения с персонажами-двойниками, антагонистами, осмыслить художественные функции второстепенных и эпизодических персонажей, приемы создания их образов;

Приемы и средства создания образа (рассматриваются в процессе анализа системы персонажей);

- а) имя - "говорящие" фамилии, прозвища, имена, вызываемые ими ассоциации, отсутствие имени как прием обезличивания;
- б) прототип - обращает к знанию творческой истории произведения;
- в) портрет - отметить приемы портретной характеристики (лаконизм - обилие деталей, статичность - динамику, описание - сравнение), психологизм;
- г) авторская характеристика как средство выражения авторской позиции;
- д) характеристика другими действующими лицами как элемент сопоставления персонажей, выявляющий их характеры;
- е) сопоставление, сравнение (с другими персонажами, исторической личностью, литературным героем, животным, предметом) с целью выявить иные стороны характера;
- ж) действия и поступки персонажа - отражают эволюцию характера персонажа;
- з) интерьер может быть средством характеристики персонажа: его социального статуса, сферы интересов, личных качеств; важен характер описаний (подробный, через деталь, психологически насыщенный);
- и) пейзаж - чьиими глазами дан пейзаж (автора или персонажа), как связан с переживаниями персонажа, каковы его функции;
- к) речь - отражает соц. статус персонажа, индивидуальные особенности: уровень духовного и интеллектуального развития, интересы, темперамент, отношение к тому, о чем говорит; определить как построен монолог героя (внутренний монолог), как в нем раскрывается характер героя, его переживания, можно отметить мастерство автора в создании монолога героя, охарактеризовать способ построения внутреннего монолога (аналитический, "поток сознания", несобственно-прямая речь и др.) как элемент авторской поэтики; рассмотреть диалог как средство раскрытия характера персонажей и особенность авторского стиля;

При анализе авторского текста можно охарактеризовать хронотоп (худ. время и пространство) в его соотносительности с историческим, природным в хронологии событий, душевным переживанием персонажа; худ. пространство как место действия, приемы создания образа города, деревни, дома; пространство как реальное или условное, замкнутое или открытое;

Выявить авторскую позицию (понимание жизни и выражение отношения к ней) через прямые (авторская характеристика и авторские отступления) и косвенные формы выражения (позиция героя-рассказчика, главного героя, близкого автору, названии произведения, эпиграфе к нему, посвящении); позиция автора может проявляться также в выборе места действия, подборе персонажей их сопоставлении, образах природы, особенностях авторского повествования, пафосе.

Психологизм (изображение внутреннего мира персонажа) и его формы: авторский психологический комментарий, а также такие приемы, как сон, пейзаж, портрет, интерьер, деталь.

Пафос (глубокое страстное чувство, эмоциональный тон повествования) - одно из средств выражения авторской позиции. Пафос может быть комическим, ироническим, сатирическим, героическим,

драматическим, трагическим, романтическим, сентиментальным, соответственно следует рассмотреть, как автор достигает определенного эффекта.

При анализе стиля как индивидуальной манеры автора выделить стилевые элементы, присущие данному лит. направлению или характерные для данного худ. метода (романтизма, реализма ит. д.), рассмотреть стилистические особенности (поэтику) автора, а также элементы худ. формы (изобразительно-выразительные средства, интонацию).

Практическая работа № 25

Отзыв – это свободное рассуждение, размышление человека, проявляющего себя как грамотного (культурного) читателя. Грамотный читатель понимает, что художественное произведение создается по законам искусства, и дает оценку произведению с учетом этих законов (понимает особенности жанра, умеет дать характеристику героев, выявляет особенности сюжета, может сформулировать основную идею произведения). Культурный читатель анализирует свои чувства, мысли, связанные с прочитанным, и может объяснить, почему и откуда они появились.

Примерный план отзыва

- Краткая информация о книге (автор, название, жанр).
- Информация о том, как произошла встреча с книгой (при каких обстоятельствах вы решили ее прочитать, что послужило толчком для ее чтения).
- Ваше мнение о книге (чего вы ожидали от чтения этой книги и оправдались ли ваши ожидания).
- Тема произведения (о чем рассказывает это произведение).
- Место и время действия (где и когда происходят изображенные события).
- Герои произведения (кто главные герои, кто из них особенно понравился/запомнился и почему).
- Ключевые события (какие места в книге произвели сильное впечатление и почему).
- Особенности языка произведения (запомнившиеся фразы, новые слова).
- Основная идея произведения (над какими вопросами книга заставляет задуматься, в чем ценность ее прочтения для вас).
- Название книги (почему автор назвал свое произведение именно так, а не иначе)
- Приглашение к чтению (кому вы могли бы посоветовать прочитать книгу, каким читателям она может быть интересна).

Подсказки для грамотного оформления мыслей

Я бы хотел(а) рассказать о ...

Недавно я прочитал(а)...

Эта книга написана в жанре...

Автором этой книги является...

Книга повествует о том, как (что)...

В этом произведении рассказывается о...

Действие книги происходит...

Мне запомнилось, как...

Главный герой произведения...

Самый интересный момент...

Прочитанное заставляет задуматься о...

Когда читаешь это произведение, то...

Мне кажется, что автор выбрал такое название для книги, потому что...

Главное открытие, которое я сделал(а)...

Я бы посоветовал прочитать эту книгу тем, кто...

Практическая работа № 26

Анализ повести «Гранатовый браслет»

Цель: Понять как раскрывается тема любви в повестях А. Куприна

Анализ повести «Гранатовый браслет»

1. Где и когда происходит действие рассказа?
2. Произведение начинается с пейзажной зарисовки. Прочитайте ее.
3. Какую роль в произведении играет первая глава? Какое настроение создает пейзаж?
4. Как автор выявляет это душевное состояние Веры? Найдите и прочитайте описание (вторая глава).
5. Этому описанию предшествовало описание чувств Веры к мужу. Прочитайте со слов: "Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу..." Что объединяет эти описания: чувств Веры и сада?
6. Какую цель преследовал автор?
7. Где происходит завязка действия? Как пишет об этом Куприн? Что же "счастливо-чудесное" произошло в этот день?
8. Что происходит далее? Что мы узнали о браслете из письма Желткова?
9. Почему Желтков подарил Вере именно браслет, семейную ценность, самую дорогую вещь, которая переходила от поколения к поколению женщинам в семье Желткова?
10. Письмо Желткова Вере. Какую характеристику мы можем дать Желткову, прочитав это письмо?
11. Сравните его письмо с письмом - признанием в любви, помещенным в юмористическом семейном альбоме Шейных. Как воспринимает муж Веры письма Желткова?
12. Что вы можете сказать о князе Василии Львовиче, муже Веры, прочитав этот эпизод? Как он описывает историю любви Желткова к Вере?
13. Как относятся к любви эти два человека? А Вера?
14. Способен ли князь Шеин глубоко и сильно любить? Есть ли ответ на этот вопрос в тексте рассказа?(Аносов о Васе.)
15. Как относится князь Василий к своей жене? (Эпизод с юмористическим альбомом!)
16. Какую роль в рассказе отводит Куприн генералу Аносову?
17. Как он рассуждает о любви?
18. Что узнал генерал Аносов о Желткове от Веры?
19. Какую характеристику Желткова дает Вера и генерал Аносов
20. Эпизод встречи князя Шеина и Николая Николаевича с Желтковым. Найдите и прочитайте портретную зарисовку Желткова.
21. Прочитайте вслух слова признания в любви Желткова в десятой главе и последнее письмо Желткова к Вере.
22. Можно ли назвать чувство Желткова к Вере сумасшествием? "Что это: любовь или сумасшествие?"
23. Прочитайте со слов: "В комнате пахло ладаном..." до конца главы.
24. Почему Вера неожиданно заплакала? Неужели причиной слез стало "впечатление смерти" или есть другая причина?
25. Почему Желтков "заставил" Веру слушать именно это бетховенское произведение?
26. Как вы думаете, состоялось ли ответное чувство любви в душе Веры?

№ 28 Анализ пьесы «На дне»

Цель занятия – развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов.

Задачи занятия:

Закрепление, углубление и расширение знаний студентов по соответствующей учебной дисциплине

Формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем

Совершенствование способностей по аргументации студентами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений

Демонстрация студентами достигнутого уровня теоретической подготовки

Формирование навыков самостоятельной работы с литературой

М.Горький «На дне»

Цели: повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом произведения; обратить внимание на особенности анализа эпизода эпического произведения; развивать навык анализа драматического произведения, навык самостоятельной работы и работы в группах.

1. Практика анализа эпизода эпического произведения.

Сопоставьте анализ эпизода с примерной схемой анализа.

Что бы вы добавили в работу? Какую бы часть сократили или убрали совсем?

Схема анализа эпизода

1. Определить границы эпизода.
2. Проанализировать его содержание: герои, их поступки, авторские размышления.
3. Обрамление эпизода (пейзаж, лирические отступления), стилевые особенности, особенности композиции.
4. Вычленить другие эпизоды, логически связанные с анализируемым. Найти сходные темы, мотивы, размышления автора.
5. Указать, какую роль играет анализируемый эпизод в идейном пространстве всего произведения, как он помогает понять авторскую концепцию.

Анализ эпизода пьесы М. Горького «На дне»

(раздаточный материал)

Жизнь ночлежников до появления Луки.

Анализ 1-й сцены

Правда о босяке, сказанная Горьким, заслуживает величайшего внимания.

Д. Мережковский

- 1) Рассказ Луки про «праведную землю». (Анализ эпизода из 3-го акта пьесы Горького.)
- 2) Спор ночлежников о человеке. (Анализ диалога в начале 3-го действия пьесы «На дне».)
- 3) В чем смысл финала пьесы Горького «На дне»?
- 4) Появление Луки в ночлежке. (Анализ сцены из 1-го акта пьесы.)

При подготовке к сочинению по творчеству М. Горького больше внимания обратим на анализ эпизодов драмы «На дне». Помним, что художественное произведение – это живой организм, в котором все части взаимодействуют и соотносятся с целым.

В процессе такого анализа нужно установить связь элементов, определив их функцию в идейно-художественной системе всего произведения. Надеюсь, что анализ произведения поможет вам войти в чудесный мир художественного слова

Практическая работа № 29

Анализ поэмы «Двенадцать»

Цель: выявить жанровое своеобразие поэмы, проследить за особенностями стилистической реализации стихии революции, определить роль образов-символов и художественных деталей.

Оборудование: А. Блок поэма «Двенадцать», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Вопросы.

- Что после прочтения поэмы вам показалось интересным, что показалось непонятным, что насторожило?
- Что сам Блок пишет о «Двенадцать?»
- Что же услышал Блок в музыке революции?
- Как «Буря во всех мирах» нашла свое выражение в поэме?
- Какой видится Россия
- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...
- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...

Задание 2. Анализ поэмы

1-3 главы.

- В каком литературном жанре написано произведение А.Блока?
- Присутствует ли сюжет в поэме «Двенадцать»?
- Где разворачивается действие поэмы?
- Как изображена разбушевавшаяся природная стихия.
- Каков образ ветра
- О чем свидетельствует контраст, заложенный в 1-х строках?
- Каков образ нового мира, представленный в облике красноармейцев?

4-5 главы.

- Находит ли в этих главах развитие сюжетная линия?
- Помогают ли образы Катьки, Ваньки узнать еще что – нибудь о красногвардейцах?
- Каков облик блоковской героини Катьки?

6-7 главы.

- Какое событие лежит в основе 6 гл
- Как чувствует себя Петруха после убийства Катьки?

8 глава.

- Какие ритмы преобладают

9 глава

- Что породила свобода, данная революцией?

10 глава.

- Как реагирует природа на происходящее? Найдите образы-символы?
- Какой предстает Россия?

11 глава.

- Кто герой поэмы?

12 глава.

Вопрос.

- Мотивировано ли появление Христа в финальной строке?

Форма контроля выполнения заданий

Устный опрос

Практическая работа № 30

Анализ лирического произведения

Алгоритм анализа лирического произведения

(последовательность операций, которые необходимо осуществить в процессе анализа)

1. В чем своеобразие лирики автора и ее значимость как явления национальной культуры?

Как воспринимается стихотворение, какие мысли и чувства вызывает?

Как творческая история стихотворения в контексте творческой биографии автора помогает войти в художественный мир стихотворения?

2. а) Имеет ли стихотворение название?

Что в нем отражено?

Кто адресат посвящения (если оно есть)?

В чем смысл посвящения?

б) Как построено стихотворение?

Если оно делится на строфы, то сколько их?

Каковы они по форме?

Как связаны между собой?

в) Как звучит начало стихотворения?

Какая нарисована картина и с помощью каких средств?

Каков внутренний мир, состояние лирического героя?

Что с ним происходит? С помощью каких художественных средств это изображено?

г) Как движется поэтическая мысль от начала к финалу?

Как передается движение: с помощью лирического сюжета, смены картин, интонации и т. д.?

Какие мотивы возникают и в каких образах воплощаются?

Каковы особенности стиха и их смыслообразующая роль?

Какие ассоциации возникают? Почему?

Как они углубляют восприятие?

Как развивается поэтическая мысль, и в какой момент достигает кульминации?

Какими художественными средствами это изображено?

д) Каков итог лирического высказывания?

Находит ли лирический конфликт свое разрешение?

Какими поэтическими средствами это выражено?

Как достигается автором эмоционально-смысловая целостность стихотворения?

3. Как и на основании чего можно оценивать мастерство автора стихотворения?

В чем традиционность, а в чем новаторство его манеры?

Как вписывается стихотворение в творчество автора в целом, в общекультурный контекст?

Практическая работа № 31

Написание сочинения по творчеству С. А. Есенина 2 часа

Учебная цель: учиться логически строить композицию сочинения, его стиль

Темы сочинения (на выбор):

1. Патриотическая тема в творчестве Есенина.

2. Любовная лирика в творчестве С. Есенина.

3. Октябрьская революция в произведениях Есенина

Требования к написанию сочинения

Приступая к написанию сочинения, необходимо:

1. Продумать и определить круг вопросов, затрагиваемых темой:

- о продумайте формулировку темы (её нужно уяснить, определить круг важнейших вопросов, раскрыть).

2. Подобрать критико-литературный материал по означенным вопросам, просмотреть её, сделав необходимые заметки:

- о подберите справочную и критическую литературу; ознакомьтесь с ней; подберите цитаты; сделайте выписки. Этот подбор подчинён необходимости обосновать основную мысль сочинения, проиллюстрировать её, доказать;
- о подберите цитаты из литературного текста.

3. Определить и продумать идею, которая будет развиваться в сочинении:

- о сформулируйте основную мысль сочинения (необходимо ответить на вопрос: что я хочу сказать своей работой, к какому выводу должен прийти?). Предполагается прямой ответ на вопрос темы.

4. Определить жанр сочинения (это может быть сочинение-описание, повествование, рассуждение, литературный портрет и др.)

5. Составить план, соблюдая последовательность развития мысли. Обращать внимание на полноту и последовательность освещения фактов. Выделить вступление и заключение:

- о составьте план (обратите на соразмерность частей);

- вступление подготавливает к восприятию основной части сочинения; заключение подводит итоги. Возможно использование эпиграфа – высказывания (цитаты) перед сочинением, характеризующего его основное содержание.
- 6. Последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему; обращать внимание на логику: умение доказывать основной тезис на ряде примеров и делать логически обобщающий вывод из частных фактов.
- 7. Цитировать точно, без излишеств, к месту.
- 8. Стилистически грамотно оформить работу. Следить за точностью словоупотребления, красочностью и эмоциональностью речи, её грамотностью:
 - напишите черновик сочинения и отредактируйте его (необходимо убрать повторы, проверить наличие логической связи между частями, оценить соответствие написанного теме);
 - перепишите сочинение, проверяя орфографию и пунктуацию;

в конце сочинения приведите список использованной литературы.

Композиция сочинения

Вступление готовит читателя к восприятию всего сочинения, поэтому должно быть тщательно обдумано. Задача пишущего вступление – подвести к теме таким образом, чтобы логично перейти к изложению основного материала сочинения.

Основные, наиболее распространённые виды вступления:

1. История создания произведения.
2. Историческая справка (в том случае, когда в теме сочинения названо произведение – историко-литературный памятник).
3. Биография писателя или поэта.
4. Разъяснение ведущих понятий, входящих в состав темы.
5. Комментированная цитата – изречение великих людей.

Реже используется в качестве вступления:

1. Общая характеристика произведения (её трудно увязать с основной частью; уместнее прибегать к такой характеристике в заключении).
2. Лирическое введение к теме (связывает произведение с личным жизненным, эмоциональным опытом или с современностью).

Основная часть.

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения – составление плана основной части. В ней ясно, чётко, конкретно, логично, последовательно и аргументированно должна быть раскрыта тема. По структуре основная часть состоит из ряда подпунктов, каждый из которых представляет важный аспект темы. Подпункты располагаются в основной части продуманно, строго последовательно. Они взаимосвязаны, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый подпункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею сочинения.

При написании основной части необходимо помнить:

1. не увлекайтесь рассмотрением формы или содержания; в произведении искусства они неразделимы;
2. сочинение украшают и делают более содержательным сравнения и сопоставления (автора с автором, произведения одного автора между собой, произведения разных авторов, героев);
3. имейте в виду, что читающий ваше сочинение может иначе смотреть на вещи, поэтому включайте в свои рассуждения элементы «внутренней» полемики или полемики с воображаемым собеседником;

4. меньше декларируйте, больше рассуждайте;
5. избегайте лишних проявлений эмоциональности в форме многочисленных лирических отступлений, прямых обращений к читателю, неумеренного пафоса;
6. не «пересушите» сочинение сугубо рационалистическим, лишённым всяких эмоций, изложением материала: вы пишете сочинение, а не научный трактат;
7. старайтесь избегать смешения стилей;
8. помните, главное при написании основной части сочинения – чувство меры во всём.

Заключение.

В заключении обобщаются основные выводы из сказанного, подводится краткий итог или формулируется новая мысль по поводу сказанного. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как будто снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчёркивает основную мысль.

Можно выделить два основных вида заключения:

1. Заключение-вывод (важная мысль, вытекающая из всего, ранее сказанного).
2. Заключение-следствие (это литературно-исторические или общественно-исторические сведения о месте, занимаемом анализируемым произведением в литературном процессе, в творчестве автора, его влиянии на общественную ситуацию, на художественную деятельность современников).

Практическая работа № 32

Анализ лирических произведений М. Цветаевой

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений М.Цветаевой, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Провести анализ стихотворения М.Цветаевой (по выбору учащегося)

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Практическая работа № 33

Анализ повести «Котлован»

Цель: углубить понятия индивидуального стиля писателя.

1. Вопросы к повести «Котлован»

- В чем же особенность повести «Котлован»? Почему «чуткая цензура» стала на пути повести к читателю?
- Как Платонову удалось воссоздать приметы исторического времени? Найдите их в тексте. какие «главные жизненные линии» несут в себе персонажи повести.
- К какому завершению приходит воцарившийся поиск истины в финале повести?

- Что объединяет Чиклины с Прушевским, этих двух различных, но внутренне близких людей? Покажите это на материале текста повести.
- Почему их тоске и внутренней неустроенности уделено в повести так много внимания?
- Как проявляются в образе Жачева свойственные повести Платонова неоднозначность, противоречивость характеров и положений?
- Подумайте над сценой, где Жачев «ликвидирует кулаков», отправляя, а вернее, провожая их по реке на плоту «в море и далее»... Что он сам чувствует при этом?
- Как характеризует Жачева его отношение к другим героям; почему он так привязан к Чиклину и Насте и сторонится Сафронова?
- Какую роль в жизни строителей котлована играет девочка-сиротка?
- Как в поведении Насти отразилась общественная атмосфера времени?
- Почему писателю так важны образ девочки и ее судьба, что всю повесть он заканчивает именно ее похоронами?
- Почему со смертью Насти завершается поиск Воцевым истины?
- Раскройте смысл понятия «индивидуальный стиль писателя».
- Проследите, каков он в повести «Котлован».

Форма контроля выполнения заданий

Эвристическая беседа

Перечень вопросов для самопроверки:

И. Ефимов писал: «Котлован» – одна из самых страшных русских книг, но одновременно – одна из самых смешных». Согласны ли вы с этим утверждением?

О чем заставила вас задуматься книга Платонова?

В чем особенность писательской позиции Платонова?

Практическая работа № 34

Анализ романа «Мастер и Маргарита»

Цель: рассмотреть способы раскрытия сатиры и фантастики в романе, определить значение образа Воланда в раскрытии идейного содержания произведения

Оборудование: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Кто такой Воланд?
2. С какой целью прибывает Воланд со своей свитой в Москву?
3. Каков итог тысячелетнего развития? Изменился ли мир? Люди?
4. Зачем Булгаков обратился к этому образу? К его свите?
5. Какова их роль?
6. Кого и за что наказывает Воланд и свита? (приведите примеры)
7. Так что же, изменились ли люди внутренне?
8. Какие приемы использует Булгаков в изображении москвичей тридцатых годов 20 века?
9. Почему Воланд и свита особенно строги к Берлиозу?
10. Как связаны в романе Ершалаим I в. н.э. с Москвой тридцатых годов 20 века. (см. гл. 25, гл. 29)

Тема: Любовь и судьба Мастера

Цели:

Дать представление о масштабности образа героини, показать роль Маргариты для понимания всего романа;

Развивать аналитическое и художественное восприятие образа, учить сопоставлять общее и частное, в эпизоде видеть все произведение;

Формировать эстетическое восприятие художественного текста; показать духовные основы, которыми руководствуется писатель и, по его мнению, любой нравственный человек.

Задание

Проанализируйте эпизоды, связанные с Маргаритой и Мастером. Письменно ответьте на выделенный вопрос

Вопросы и задания для обсуждения:

Появление героя происходит только в 13 главе. Это тоже одна из загадок Булгакова. Как выглядит герой?

Как описана обстановка в подвале Мастера?

Кто или что переворачивает жизнь Мастера?

Кому рассказывает о встрече с Маргаритой Мастер?

Как встречаются герои?

Как Мастер узнает свою героиню? Какую цветовую лексику использует автор?

Мастер воспринимает желтый цвет как нехороший. А вообще какая символика у этого цвета?

Какое чувство испытывают герои?

Как вы понимаете слова «как убийца в переулке»?

Какого цвета волосы у Маргариты? Какой вы ее себе представляете? Опишите.

Маргарита делает Мастеру какой-то подарок в знак их встречи и преклонения перед его талантом. Что это за предмет?

Цветовая лексика, которая сопутствует героине (черный, желтый), напоминает цветовую лексику, которая обозначает сатану и его свиту, ад (желтый, золотой, огненно-рыжий, оранжевый, черный). Как вы думаете, почему?

Маргарита появляется при свете дня, а как появляется Мастер?

Что приносит Мастеру его гениальный роман?

Как вы понимаете слова Левия Матвея «он не заслужил света, он заслужил покой»? Почему Мастеру не дарован свет?

Кто же такая Маргарита?

В какой главе мы впервые знакомимся с Маргаритой?

Какие слова подбирает автор для описания возникшего между Мастером и Маргаритой чувства?

О чем это говорит?

Дает ли автор портретное описание героини? Как вы думаете, почему?

Почему именно Маргарита подошла на роль хозяйки бала?

Как вела себя Маргарита в окружении нечистой силы?

Что дал Воланд Маргарите?

Кроме темы Любви, с образом Маргариты связана и другая основная тема романа. Сформулируйте ее после предложенных исходных данных.

Воланд ← Маргарита

Мастер

Воланд устраивает великий бал, и ему нужна хозяйка бала. Находится Маргарита, которая ради спасения Мастера готова продать душу Дьяволу. Она становится его невестой, но любит Мастера.

Какое чувство она испытывает перед Мастером?

Что она совершает в нравственном смысле?

Это преступление, за которое неизбежно что?

Какую основную тему можно сформулировать?

Мастер сказал Ивану: «Роман был дописан. И, наконец, настал час, когда пришлось покинуть тайный приют и выйти в жизнь». Что случилось с его жизнью, когда он вышел в жизнь, держа роман в руках?

Сколько времени прошло после ухода Маргариты? Где Мастер был все это время?

Чем жил Мастер все это время? Какие мысли его тревожили?

Чем жила Маргарита?

Какие основные темы раскрывает Булгаков через образ гордой женщины Маргариты?

Эссе «Кто она, Маргарита Мастера?»

Художественные тексты:

Булгаков М. М. Мастер и Маргарита.

Практическая работа № 35

Написание сочинения по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2 часа

Учебная цель: учиться логически строить композицию сочинения, его стиль

Темы сочинения (на выбор):

1. Добро и зло в романе “Мастер и Маргарита”.
2. Три мира в романе “Мастер и Маргарита”.
3. Любовная тема в “Мастере и Маргарите”.

Требования к написанию сочинения

Приступая к написанию сочинения, необходимо:

9. Продумать и определить круг вопросов, затрагиваемых темой:
 - продумайте формулировку темы (её нужно уяснить, определить круг важнейших вопросов, раскрыть).
10. Подобрать критико-литературный материал по означенным вопросам, просмотреть её, сделав необходимые заметки:
 - подберите справочную и критическую литературу; ознакомьтесь с ней; подберите цитаты; сделайте выписки. Этот подбор подчинён необходимости обосновать основную мысль сочинения, проиллюстрировать её, доказать;
 - подберите цитаты из литературного текста.
11. Определить и продумать идею, которая будет развиваться в сочинении:
 - сформулируйте основную мысль сочинения (необходимо ответить на вопрос: что я хочу сказать своей работой, к какому выводу должен прийти?). Предполагается прямой ответ на вопрос темы.
12. Определить жанр сочинения (это может быть сочинение-описание, повествование, рассуждение, литературный портрет и др.)
13. Составить план, соблюдая последовательность развития мысли. Обращать внимание на полноту и последовательность освещения фактов. Выделить вступление и заключение:
 - составьте план (обратите на соразмерность частей);
 - вступление подготавливает к восприятию основной части сочинения; заключение подводит итоги. Возможно использование эпиграфа – высказывания (цитаты) перед сочинением, характеризующего его основное содержание.
14. Последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему; обращать внимание на логику: умение доказывать основной тезис на ряде примеров и делать логически обобщающий вывод из частных фактов.
15. Цитировать точно, без излишеств, к месту.
16. Стилистически грамотно оформить работу. Следить за точностью словоупотребления, красочностью и эмоциональностью речи, её грамотностью:
 - напишите черновик сочинения и отредактируйте его (необходимо убрать повторы, проверить наличие логической связи между частями, оценить соответствие написанного теме);
 - перепишите сочинение, проверяя орфографию и пунктуацию;

в конце сочинения приведите список использованной литературы.

Композиция сочинения

Вступление готовит читателя к восприятию всего сочинения, поэтому должно быть тщательно обдуманно. Задача пишущего вступление – подвести к теме таким образом, чтобы логично перейти к изложению основного материала сочинения.

Основные, наиболее распространённые виды вступления:

6. История создания произведения.
7. Историческая справка (в том случае, когда в теме сочинения названо произведение – историко-литературный памятник).

8. Биография писателя или поэта.
9. Разъяснение ведущих понятий, входящих в состав темы.
10. Комментированная цитата – изречение великих людей.

Реже используется в качестве вступления:

3. Общая характеристика произведения (её трудно увязать с основной частью; уместнее прибегать к такой характеристике в заключении).
4. Лирическое введение к теме (связывает произведение с личным жизненным, эмоциональным опытом или с современностью).

Основная часть.

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения – составление плана основной части. В ней ясно, чётко, конкретно, логично, последовательно и аргументированно должна быть раскрыта тема. По структуре основная часть состоит из ряда подпунктов, каждый из которых представляет важный аспект темы. Подпункты располагаются в основной части продуманно, строго последовательно. Они взаимосвязаны, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый подпункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею сочинения.

При написании основной части необходимо помнить:

9. не увлекайтесь рассмотрением формы или содержания; в произведении искусства они неразделимы;
10. сочинение украшают и делают более содержательным сравнения и сопоставления (автора с автором, произведения одного автора между собой, произведения разных авторов, героев);
11. имейте в виду, что читающий ваше сочинение может иначе смотреть на вещи, поэтому включайте в свои рассуждения элементы «внутренней» полемики или полемики с воображаемым собеседником;
12. меньше декларируйте, больше рассуждайте;
13. избегайте лишних проявлений эмоциональности в форме многочисленных лирических отступлений, прямых обращений к читателю, неумеренного пафоса;
14. не «пересушите» сочинение сугубо рационалистическим, лишённым всяких эмоций, изложением материала: вы пишете сочинение, а не научный трактат;
15. старайтесь избегать смешения стилей;
16. помните, главное при написании основной части сочинения – чувство меры во всём.

Заключение.

В заключении обобщаются основные выводы из сказанного, подводится краткий итог или формулируется новая мысль по поводу сказанного. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как будто снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчёркивает основную мысль.

Можно выделить два основных вида заключения:

3. Заключение-вывод (важная мысль, вытекающая из всего, ранее сказанного).
4. Заключение-следствие (это литературно-исторические или общественно-исторические сведения о месте, занимаемом анализируемым произведением в литературном процессе, в творчестве автора, его влиянии на общественную ситуацию, на художественную деятельность современников).

Практическая работа № 37

Написание сочинения по роману М. Шолохова «Тихий Дон». 2 часа

Цели: проверить знание текста романа Шолохова, развивать умение излагать текст и составлять аргументированный ответ на вопрос по идейному содержанию произведения.

II. Первичное чтение текста.

- Какое значение имеет этот эпизод в композиции произведения Шолохова?
- Докажите, что текст является повествованием.
- Объясните, почему автор использует глаголы в форме настоящего времени.
- Найдите слова и выражения, которые передают страх героя.

III. Повторное чтение текста и написание изложения.

Задания.

1. Перескажите (подробно или сжато) отрывок из романа М. Шолохова «Тихий Дон».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Как в судьбе Григория отразилась трагедия человека во время Гражданской войны?».

«Все об этом гутарют... Надоела ты нам, службица, надоскучила», – улыбаясь, мысленно повторил Григорий и тотчас заснул. И как только заснул – увидел сон, снившийся ему и прежде: по бурому полю, по высокой стерне идут цепи красноармейцев. Насколько видит глаз – протянулась передняя цепь. За ней еще шесть или семь цепей.

В гнетущей тишине приближаются наступающие. Растут, увеличиваются черные фигурки, и вот уже видно, как спотыкающимся быстрым шагом идут, идут, подходят на выстрел, бегут с винтовками наперевес люди в ушастых шапках, с безмолвно разверстыми ртами. Григорий лежит в неглубоком окопчике, судорожно двигает затвором винтовки, часто стреляет; под выстрелами его, запрокидываясь, падают красноармейцы; вгоняет новую обойму и, на секунду глянув по сторонам, – видит: из соседних окопов вскакивают казаки. Они поворачиваются и бегут: лица их перекошены страхом.

Григорий слышит страшное биение своего сердца, кричит: «Стреляйте! Сволочи! Куда?! Стой, не бегай!..» Он кричит изо всей силы, но голос его поразительно слаб, еле слышен. Ужас охватывает его! Он тоже вскакивает, уже стоя стреляет последний раз в немолодого смуглого красноармейца, молча бегущего прямо на него, и видит, что промахнулся. У красноармейца возбужденно-серьезное лицо. Он бежит легко, почти не касаясь ногами земли, брови его сдвинуты, шапка на затылке, полы шинели подоткнуты.

Какой-то миг Григорий рассматривает подбегающего врага, видит его блестящие глаза и бледные щеки, поросшие молодой курчавой бородкой, видит короткие широкие голенища сапог, черный глазок чуть опущенного винтовочного дула и над ним колеблющееся в такт бега острое темного штыка. Непостижимый страх охватывает Григория. Он дергает затвор винтовки, но затвор не поддается: его заело. Григорий в отчаянии бьет затвором о колено – никакого результата! А красноармеец уже в пяти шагах. Григорий поворачивается и бежит. Впереди него все бурое голое поле пестрит бегущими казаками. Григорий слышит позади тяжкое дыхание преследующего, слышит звучный топот его ног, но убыстрять бег не может. Требуется страшное усилие, чтобы заставить безвольно подгибающиеся ноги бежать быстрее.

Наконец он достигает какого-то полуразрушенного мрачного кладбища, прыгает через поваленную изгородь, бежит между осевшими могилами, покосившимися крестами и часовенками. Еще одно усилие, и он спасется. Но тут топот позади нарастает, звучнее. Горячее дыхание преследователя опалает шею Григория, и в тот же миг он чувствует, как его хватают за хлястик шинели и за полу. Глухой крик исторгает Григорий и просыпается. Он лежит на спине. Ноги его, сжатые тесными сапогами, затекли, на лбу холодный пот, все тело болит, словно от побоев. «Фу ты, черт!» – говорит он сипло, с удовольствием вслушиваясь в собственный голос и еще не веря, что все только что испытанное им – сон.

Затем поворачивается на бок, с головой укутывается шинелью, мысленно говорит: «Надо было подпустить его, отвести удар, сшибить прикладом, а потом уж убежать...» «Диковинно, почему во сне это в десять раз страшнее, чем наяву? Сроду в жизни не испытывал такого страха, сколько ни приходилось бывать в переплетах!» – думает он, засыпая и с наслаждением вытягивая затекшие ноги.

Как в судьбе Григория отразилась трагедия человека во время Гражданской войны?

Выполнил: студент группы №..... Ф.И.....

Задание: дополнить текст своими словами и пересказом эпизода сна героя.

Судьба главного героя... - это жизнь, войной. Личные отношения героев развиваются на фоне. истории страны, народа.

!-я мировая, Гражданская война требует от героя не только исполнения воинского долга, но и

Шальная пуля убивает любимую Григория -, поэтому мир героя становится - черный диск солнца на черном небе.

Мелехов мечется между двумя воюющими сторонами , кругом царят насилие и жестокость, которые не приемлет его душа, т к в этой войне есть одна правда -, которая ждет вспашки.

Воюя, он жил в постоянном страхе, который не оставлял его даже ночью: он должен был убивать, а это противоречило его совести, мог сам быть убит. Так в гл.9 части 7 романа «тихий Дон» Григорий Мелехов

видит, как _____

_____ Он убивал белых, расстреливал красных, скрывался с дезертирами в лесу,- устал бояться и скрываться от властей, грозивших ему суровым приговором. Осознав, что через насилие нельзя найти правду, герой бросает оружие и патроны в реку и возвращается в родной хутор, чтобы работать растить детей... потом искупая пролитую кровь.

Таким образом, М.Шолохов в романе «Тихий Дон» показывает бесчеловечную сущность войны, ведя главного героя донского казака Григория Мелехова трудной дорогой выбора.

Критерии оценки: процент выполнения – балл

100-85 – «5»

75 -84 – «4»

55- 74 – «3»

Практическая работа № 39

Анализ романа «Доктор Живаго»

1. Путь писателя к роману «Доктор Живаго» и его творческая история.

2. Образ Юрия Живаго.

а) проследить основные этапы становления личности героя;

б) показать на конкретных примерах из текста, как соотносится судьба героя с историческими событиями, какую позицию занимает он в споре о гуманизме и жестокости, о нравственности выбора, об искусстве.

3. Женские образы в романе. Обратите внимание на основные этапы в развитии характера Лары.

4. Исторические судьбы России в художественном сознании героев романа. (Обратите внимание на историко-философские суждения Веденяпина, Гордона и других героев об идее свободной личности, об идее жизни как жертве. Отношение героев к России, к народу, к революции и войне).

5. Художественное совершенство романа.

а) какова сюжетная и композиционная роль «Стихотворений Юрия Живаго».

б) в чем состоит своеобразие жанра и композиции романа;

в) роль евангельских мотивов и образов в романе;

г) особенности психологической характеристики героев в романе «Доктор Живаго».

Письменное задание: эссе на одну из предложенных тем (по выбору студента)

Согласны ли Вы со следующими высказываниями? Аргументируйте свой ответ примерами из текста романа

1) По-моему философия должна быть скупой приправой к искусству и жизни. Заниматься ею одною так же странно, как есть один хрен.

2) Дети искренни без стеснения и не стыдятся правды, а мы из боязни показаться отсталыми готовы предать самое дорогое, хвалим отталкивающее и поддакиваем непонятному.

3) Всякая стадность — прибежище неодаренности, все равно верность ли это Соловьеву, или Канту, или Марксу. Истину ищут только одиночки и порывают со всеми, кто любит ее недостаточно.

4) Человек рождается жить, а не готовиться к жизни. И сама жизнь, явление жизни, дар жизни так захватывающе нешуточны! Так зачем подменять ее ребяческой арлекинадой незрелых выдумок, этими побегами чеховских школьников в Америку?

5) Властители ваших дум грешат поговорками, а главную забыли, что насильно мил не будешь, и укоренились в привычке освобождать И осчастливливать особенно тех, кто об этом не просит.

6) Так вот, видите ли, весь этот девятнадцатый век со всеми его революциями в Париже, несколько поколений русской эмиграции, начиная с Герцена, все задуманные царубийства, неисполненные и приведенные в исполнение, все рабочее движение мира, весь марксизм в парламентах и университетах Европы, всю новую систему идей, новизну и быстроту умозаключений, насмешливость, всю, во имя жалости выработанную вспомогательную безжалостность, все это впитал в себя и обобщенно выразил собою Ленин, чтобы олицетворенным возмездием за все содеянное обрушиться на старое.

Практическая работа № 40

Проведение семинара по теме «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг.» 2 часа

Раздел 1. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Тема 1. Лирика поэтов-фронтовиков.

Задание 1. Подготовить творчество Мусы Джалиля.

Тема 2. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта.

Задание 102. Ответить на вопросы.

1. Какие худ.приёмы помогают автору предать взволнованность и любовь к родине и природе?

2. Особенности поэзии Н.Рубцова

Тема 3. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.

Задание 103. Подготовить информацию по темам «Расул Гамзатов - яркий представитель литературы Дагестана».

Тема 4. Поэзия Б. Окуджавы, А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.

Задание 104. Особенности творчества А. Вознесенского и Б. Окуджавы.

Практическая работа № 41

Проведение семинара по теме «Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.» 2 часа

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Практическая работа

№ 42 Анализ образа лирического героя А. Твардовского

Примерный план анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено, литературное направление).
3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет...
4. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
5. Тема, идея стихотворения.
6. Образы стихотворения.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):
Тропы - слова и обороты, которые употребляются в образном (переносном) значении:
эпитет - художественное определение;
сравнение – сопоставление предметов и явлений;
аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
ирония - скрытая насмешка;
гипербола - художественное преувеличение;
литота - художественное преуменьшение;
олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;
метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»);
перифраза - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);
параллелизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.

Стилистические фигуры:

повторы (рефрен);

риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
антитеза (противопоставление);
градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

аллитерация - повторение одинаковых согласных;
ассонанс - повторение гласных;
анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
эпифора - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
Использование лексических средств (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы).
8. Образ лирического героя, авторское "Я".
9. Ваши впечатления о стихотворении.

Конструкции, которые можно использовать при анализе стихотворения

Автор стихотворения - ... , известный поэт ... века.

Стихотворение было написано...

Темой стихотворения является (описание природы, человека; рассуждение о жизни, любви, дружбе; рассказ о встрече...) или Тема стихотворения отражена в заглавии.

Лирическим героем стихотворения является (сам автор, человек, который видит мир..., образ(ы) природы...). Используя образ лирического героя автор рассказывает о том, что... (краткий пересказ содержания стихотворения).

В основе произведения используется (кольцевая, линейная, последовательная) композиция. Условно стихотворение можно разделить на (две, три и т.д.) части. В первой говорится о том, что... Во второй части ... и т.д.

Для того чтобы раскрыть образ лирического героя (передать чувства и мысли лирического героя, изобразить окружающий мир (природу), рассказать о своих чувствах...) автор использует различные художественные средства: ...

Эпитет (метафора, олицетворение, сравнение) помогают читателю понять (представить, увидеть) ...

В основе изображения (героя, природы, событий) лежит прием (контраста, аллегории и т.д.). Таким образом автор передает свое отношение (к происходящему, к герою...)

Из синтаксических средств можно выделить (однородные члены, использование простых (сложных) предложений, восклицательных (вопросительных) предложений, многоточие в конце предложения и т.д.). Это помогает...

Основной мыслью стихотворения являются строки...(основная мысль стихотворения такова:...)

Практическая работа

№ 44 Проведение семинара по творчеству иркутских писателей 2 часа

1. Как можно объяснить природу появления такого персонажа, как Зилов в «Утиной охоте»?
2. Охарактеризуйте «окружение» Зилова в «Утиной охоте». Как оно дополняет портрет героя?
3. Назовите основных действующих лиц в пьесе «Утиная охота». Каковы авторские приемы в создании образа Зилова? Какую роль играют портрет героя, диалоги персонажей, авторские ремарки, «внутренние монологи» героев? Каким предстает Зилов в восприятии других персонажей - его жены Галины, начальника Кушака, друзей Кузакова и Саяпина? Каким предстает Зилов в общении с официантом Димой? Найдите в пьесе самохарактеристику героя.
4. В чем своеобразие композиции пьесы «Утиная охота»? Сколько действий в пьесе? Что происходит в первой картине первого действия? Как можно объяснить нарушение хронологической

последовательности в пьесе? Назовите элементы композиции. Какова роль ретроспективных сцен-воспоминаний?

5. Как можно объяснить смысл названия пьесы? Как вы воспринимаете образ Зилова? Можно ли трактовать образ Зилова как традиционный для русской литературы? Если «да», то каких героев русской литературы можно отнести к родословной Зилова?

6. Сопоставьте жизненные формулы вампиловского героя Димы из «Утиной охоты» и Егора Ясюнина из пьесы «Гнездо глухаря» В. Розова. Какие вы усматриваете аналогии?

7. Какова заключительная авторская ремарка в пьесе «Утиная охота»? Какие варианты дальнейшей судьбы Зилова «подсказывает» автор? Напишите предполагаемое продолжение спектакля.

8. Как вы понимаете выражение «синдром Зилова»? О какой болезни духа говорит поствампиловская драматургия (Розов В. «Гнездо глухаря». «Кабанчик», «Хозяин»; Петрушевская Л. «Чинзано», «Уроки музыки»)? Сопоставьте образы Степана Судакова и его зятя Егора Ясюнина из пьесы «Гнездо глухаря» В. Розова с образами Зилова и официанта Димы из «Утиной охоты» А. Вампилова. Что в них общего?

Задания для практической работы по повести В Распутина «Прощание с Матерой»

Задание 1.

Сравните высказывания героев разных произведений В. Распутина. Что объединяет этих героев? В чем суть и особенность вопросов, которые задают герои?

Анна (повесть «Последний срок»): Интересно, куда денется её жизнь? Знать хотя бы, зачем и для чего она жила, топтала землю и скручивалась в веревку, вынося на себе любой ГРУ? Зачем? Только для себя или хоть какой-то пользы еще?

Дарья (повесть «Прощание с Матерой»): Кто знает правду о человеке: зачем он живет? Ради жизни самой, ради детей, чтобы и дети оставили детей, и дети детей оставили детей, или ради чего-то еще? Вечным ли будет это движение?

Настена (повесть «Живи и помни»): Где ты был, человек, какими игрушками играл, когда назначали тебе судьбу? Зачем ты с ней согласился? Зачем, не задумавшись, отсек себе крылья, как раз, когда они больше всего нужны, когда надо не ползком, а лётom убежать от беды?»

Задание 2.

Охарактеризуйте лексическое и семантическое, а так же ассоциативное многообразие слова Матёра. Подберите для этого возможные однокоренные слова и синонимы, постройте цепочку ассоциаций.

Задание 3.

О какой именно связи пытается напомнить Дарья людям, произнося следующие слова:

«Вам Матёру старшие поручили, чтоб вы жисть прожили и младшим передали... старших не боитесь – младшие спросят...»

Задание 4.

В древних скандинавских сагах есть образ мирового древа – Игдрассиль. Его корни держат жизнь земную, крона уходит в небо, там – жилище богов. По стволу древа бегают белки: вверх-вниз, она – связующее звено между миром земным и божественным.

Найдите в повести параллели с этими древними языческими образами.

Задание 5.

Какие параллели возникают в повести В Распутина «Прощание с Матёрой» в связи с приведенной ниже цитатой?

Ветхий завет. Первая книга Моисея. Бытие (7 – 18): *Ной был человек праведный и непорочный в роде своем; Ной ходил перед Богом. Ной родил трёх сынов: Сима, Хама и Иафета. Но земля растлилась перед лицом Божиим, и наполнилась земля злодеяниями. И воззрел Бог на землю, и вот она растленна, ибо всякая плоть извратила путь свой на земле. И сказал Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лице Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот Я истреблю их с земли.*

Сделай себе ковчег из дерева...И вот, я наведу на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; все, что есть на земле лишится жизни. Но с тобою я поставлю завет мой...

Практическая работа

№ 45 Проведение семинара по произведениям и творчеству современных поэтов, писателей.

Цели:

- познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями современного литературного процесса;
- обнаружить принципиальную художественную новизну современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой всего XX столетия;
- показать множественность эстетических тенденций современной литературы, ее принципиальную художественную новизну;
- предложить «ключ», «код» прочтения нереалистических, в первую очередь, постмодернистских и «постпостмодернистских» текстов (В. Сорокина, В. Пелевина, Т. Толстой и др.);
- показать несводимость современного литературного процесса к постмодернистским тенденциям и характер развития реалистических и модернистских направлений

Ключевые вопросы семинара:

- *Анализ социокультурной ситуации*, определяющий характер новейшей литературы.
- *История русского постмодернизма и его современное состояние*; его эстетические принципы и их динамика. Здесь выделяются конкретные имена и произведения, предопределившие основные исторические вехи развития этого литературного явления:
- проза А.Битова, В.Аксенова; поэзия И.Бродского;
- «Лианозовская» школа и концептуализм (Г.Сапгир, И.Холин, Вс.Некрасов); группа СМОГ (Л.Губанов, В.Алейников);
- концептуализм, поэзия Д.Пригова и Л.Рубинштейна;
- проза В.Сорокина и В.Пелевина как центральное явление современного постмодернизма.
- *Преодоление постмодернистского канона*, формирование новой эстетики и новых форм условной образности: роман Т.Толстой «Кысь» как разрушение постмодернистского мировосприятия изнутри, приемами и стратегией самого постмодернизма; романистика П.Крусанова («Укус ангела», «Ночь внутри», «Бом-бом») и Д.Липскерова («Русское стакато — британской матери») как отражение изменений в современном литературно-художественном сознании при интенсивном поиске новых форм условной образности и стиля.
- *Сюрреалистические тенденции* современной прозы: Ю. Мамлеев, Л. Петрушевская и др.
- *Реализм* и традиционные принципы реалистической типизации, поэтика жизнеподобия, традиционная жанровая система: политические романы А. Проханова и Ю. Бондарева; поздняя проза деревенщиков (В. Распутин, В. Белов, В.Астафьев, Б.Екимов); исторический роман Г.Владимова «Генерал и его армия»; новые тенденции внутри реализма (проза А. Варламова); творчество позднего А.И. Солженицына и новое качество реалистической эстетики.

Художественные произведения для индивидуальных сообщений обучающихся:

1. Татьяна Толстая «Кысь»
2. Борис Акунин «Турецкий гамбит»
3. Виктор Пелевин «Омон Ра»
4. Захар Прилепин «Обитель»
5. Дарья Донцова ««Домик тетушки лжи»»
6. Татьяна Устинова «Земное притяжение»
7. Людмила Улицкая «Казус Кукоцкого»

8. Маканин «Лаз»
9. Людмила Петрушевская «Глюк»
10. Сергей Лукьяненко «Ночной дозор»
11. Виктор Ерофеев «Москва-Петушки»
12. Александр Карасев «Чеченские рассказы»
13. Александр Иванов «Географ глобус пропил»
14. Дмитрий Быков «Июнь»
15. Гузель Яхина «Дети мои»
16. Владимир Сорокин «День опричника»
17. Алексей Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»
18. Мария Степанова. «Памяти памяти»
19. Владимир Шаров. «Будьте как дети»
20. Ксения Букша. «Открывается внутрь»
21. Михаил Елизаров «Земля»