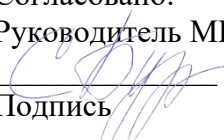
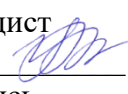


Филиал Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский колледж
автомобильного транспорта и дорожного строительства»
в поселке Улькан

Комплект контрольно-измерительных материалов
по учебной дисциплине
ОУД.02 «Литература»
по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих
15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики

Улькан, 2020 г.

Согласовано: Руководитель МК  / С.С. Бурлакова Подпись Ф.И.О. Протокол № 02 От «23» 10. 2020 г.	Контрольно-измерительные материалы разработаны на основе ФГОС СПО по профессии 15.01.31 Мастер контрольно- измерительных приборов и автоматики и рабочей программы учебной дисциплины <i>Литература</i> Методист  / И.В. Баженова Подпись Ф.И.О.
--	---

Организация-разработчик: филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский колледж автомобильного транспорта и дорожного строительства» в поселке Улькан

Разработчик:
Кузнецова Лариса Геннадьевна, преподаватель ВКК

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины *Основы безопасности жизнедеятельности* по профессии 15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики. Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики, программы учебной дисциплины *Литература*

В ходе дифференцированного зачета проверяются следующие результаты:

Результаты освоения	Тип задания
предметные:	
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Задания № 23.13
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Задания № 7,8,10,14
сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Задания № 2, 5, 6
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Задания № 4, 11, 22, 25
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Задания № 13.16,18
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Задания № 1,3

В ходе текущего контроля проверяются следующие результаты:

Результаты освоения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
личностные:	Выполнение практических и самостоятельных работ, участие в предметных олимпиадах
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также	

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
эстетическое отношение к миру;	
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;	
метапредметные:	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Выполнение практических и самостоятельных работ
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
предметные:	

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Выполнение практических и самостоятельных работ
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	

Условия проведения дифференцированного зачета:

Дифференцированный зачет проходит в письменной (тестовой) форме. Выполнение каждого из заданий оценивается в баллах. Количество баллов, которое можно получить за правильное выполнение того или иного задания- 1 балл. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметки по пятибалльной системе показывает, сколько баллов необходимо набрать, чтобы получить отметку «3», «4» или «5». Дифференцированный зачет проводится для всей группы в количестве 25 человека.

Шкала оценивания

Оценка	Количество баллов
2 (неудовлетворительно)	14 и менее
3 (удовлетворительно)	15-19
4 (хорошо)	20-26
5 (отлично)	27-30

Типовые задания для текущего контроля

А.Н. Островский

1. Почему действие драмы Островского «Гроза» начинается и кончается на берегу Волги?

- а/ Волга играет существенную роль в сюжете пьесы,
- б/ таким образом создается композиционный контраст между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя,
- в/ Волга в пьесе – символ свободы.

2. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?

- а/ как непросвещенные,
- б/ как дикие,
- в/ как жестокие.

3. На чем держится власть самодуров?

- а/ на семейно-денежной зависимости от них подвластных,
- б/ на действующих российских законах,
- в/ на власти традиции.

4. Что такое ханжество?

- а/ это когда на людях человек один, а у себя дома совсем другой,
- б/ это религиозность,
- в/ это стремление подчинить всех своей воле.

5. В чем вы видите трагизм положения Катерины?

- а/ в ее безысходном положении в доме свекрови,
- б/ в слабости Бориса, который не может ей помочь,
- в/ в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, т.е. в том, что Катерина внутренне не свободна.

6. Самоубийство Катерины – это поражение или победа?

- а/ поражение,
- б/ победа
- в/ нельзя сказать однозначно.

7. Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?

- а/ потому что если даже самый забитый элемент общества – женщина – отваживается на протест, то, значит, близок конец «темного царства»,
- б/ потому что увидел в Катерине потенциальную революционерку,
- в/ потому что увидел в самоубийстве Катерины явление трагическое, но все же отрадное.

И.С. Тургенев

1. События какого времени отражает роман Тургенева «Отцы и дети»?

- а/ 40-х годов 19 в.
- б/ конца 50-х годов 19 века,
- в/ 60-х годов 19 века.

2. В чем вы видите смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети»?

- а/ в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии,
- б/ в противопоставлении двух биологических поколений,
- в/ и в том и в другом.

3. Что является основной движущей силой поступков Базарова?

- а/ самолюбие и гордыня,
- б/ любовь к народу,
- в/ любовь к науке.

4. Можно ли сказать, что с точки зрения Тургенева Базаров является идеальным героем?

- а/ да,
- б/ нет,
- в/ нельзя сказать однозначно.

5. Если Базаров – трагический характер, то в чем этот выражается?

- а/ в том, что он погибает,
- б/ в том, что он одинок и несчастен,
- в/ во внутренних противоречиях характера.

6. Зачем нужен в романе эпилог?

- а/ чтобы рассказать о дальнейшей жизни героев,
- б/ чтобы закончить роман не на трагической, а на лирической ноте,
- в/ чтобы расставить авторские оценочные акценты и подвести идейные итоги.

И.А. Гончаров

1. Когда происходит действие романа «Обломов»?

- а/ до отмены крепостного права,
- б/ после отмены крепостного права,
- в/ в год отмены крепостного права.

2. Какова основная проблема романа «Обломов»?

- а/ проблема народа,
- б/ проблема личности,
- в/ проблема деградации русского дворянства.

3. Можно ли назвать Обломова отрицательным героем?

- а/ да,
- б/ нет,
- в/ нельзя сказать однозначно.

4. Что такое «обломовщина»?

- а/ свойство русского национального характера,
- б/ свойство русского дворянства середины 19 века,
- и/ слово «обломовщина» вообще не имеет обобщенного смысла.

Н.С. Лесков

1. К какому жанру принадлежит «Очарованный странник»?

- а/ это рассказ,
- б/ это повесть,
- в/ это роман.

2. В чем основная идея «Очарованного странника»?

- а/ жизнь и жизненные страдания главного героя бессмысленны,
- б/ русский человек все выдержит,
- в/ только в испытаниях выявляется подлинная сила человека.

3. Что является характерным для композиции «Очарованного странника»?

- а/ прямая хронологическая последовательность,
- б/ прием умолчания,
- в/ многочисленные ретроспекции.

Русская поэзия середины 19 века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)

1. Как можно в целом определить эмоциональный характер лирики Некрасова?

- а/ как трагический,
- б/ как оптимистический,
- в/ как элегический.

2. Какую задачу ставит Некрасов перед своей Музой?

- а/ служить высокому и прекрасному,
- б/ служить народу,
- в/ обличать высшие классы.

3. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а/ до реформы 1861 года,
- б/ во время прохождения реформы,
- в/ после реформы 1861 года.

4. Какая проблема являлась центральной для Некрасова в поэме?

- а/ кому на Руси жить хорошо,
- б/ «Народ освобожден, но счастлив ли народ?».

в/кто возглавит народную революцию.

5. В чем состоит идеал народного счастья?

а/ в богатстве,

б/ в высоком положении,

в/ в достатке, свободе, уважении людей.

6. Некрасов показывает только положительные или и отрицательные черты народа?

а/ только положительные,

б/ только отрицательные,

в/ и те и другие.

7. Какой смысл имеет в поэме образ Григория Добросклонова?

а/ это еще один крестьянский тип,

б/ этот образ композиционно завершает поэму, отвечая на вопрос, вынесенный в заглавие,

в/ это единственный безусловно положительный герой.

8. Какова основная проблематика лирики Тютчева?

а/ любовная,

б/ историческая,

в/ философская.

9. Какой основной прием применяется Тютчевым в пейзажной лирике?

а/ сравнение явлений природы с жизнью человека,

б/ олицетворение,

в/ аллегория.

10. Какова основная проблематика лирики Фета?

а/ любовная,

б/ философская ,

в/ историческая.

11. Какова функция пейзажа в лирике Фета?

а/ быть аллегорией философских обобщений,

б/ косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя,

в/ пейзаж интересен Фету сам по себе.

12. Кто автор стихотворения «Весенняя гроза»?

а/ Некрасов,

б/ Тютчев,

в/ Фет.

13. Кто автор стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»?

а/ Некрасов,

б/ Тютчев,

в/ Фет.

14. Кто автор стихотворения « Я не люблю иронии твоей»?

а/ Некрасов,

б/ Тютчев,

в/ Фет.

Тестовые задания по теме «Серебряный век русской поэзии»

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

1) начало 20 века

2) конец 19 – начало 20 века

3) начало-середина 20 века

4) конец 19 века

2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

1) золотой век

2) бронзовый век

3) медный век

4) нет правильного ответа

3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

7. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

- 1) модернизм
- 2) эгофутуризм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

8. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

- 1) имажинизм
- 2) футуризм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

9. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

- 1) имажинизм
- 2) футуризм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

10. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

11. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- 1) В. Маяковский

2) З. Гиппиус

3) С. Есенин

4) А. Белый

12. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1) В. Маяковский

2) А. Блок

3) М. Цветаева

4) А. Ахматова

13. «Цех поэтов» - это название союза:

1) символистов

2) акмеистов

3) имажинистов

4) футуристов

14. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1) акмеистов

2) имажинистов

3) футуристов

4) символистов

15. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

1) М. Цветаева

2) З. Гиппиус

3) А. Ахматова

4) Н. Гумилёв

16. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

1) С. Есенина

2) В. Иванова

3) К. Бальмонта

4) И. Северянина

Контрольный тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. В каком городе родился М. А. Булгаков?

а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

2. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

а) в Московском университете на медицинском факультете

б) в Петербургском университете на факультете словесности

в) в Киевском университете на медицинском факультете

г) в Казанском университете на юридическом факультете

3. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

а) «Театральный роман» б) «Бег»

в) «Жизнь господина де Мольера» г) «Мастер и Маргарита»

4. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

1) в 1930 2) в 1939 3) в 1940

5. Автор романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

6. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

1) Что есть власть? 2) Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4) Что есть талант?

7. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны

в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

8. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

9. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искусителя г) справедливости

10. Иешуа в романе Мастера выступает как:

а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник

11. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

1)ложь 2)трусость 3)предательство 4)прелюбодеяние

12. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

1)Маргарите 2)Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

а) христианского смирения б) мести и возмездия
в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
б) потому что он сломался и сжег свой роман
в) потому что добровольно ушел из жизни
г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью..

а) Понтий Пилат
б) Марк Крысобой
в) Левий Матвей
г) Иешуа Га-Ноцри

16. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

1. Иешуа Га-Ноцри
2. доктор Стравинский
3. Левий Матвей
4. Мастер

17. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

1. Наташе
2. Воланду
3. Ивану Бездомному
4. Аннушке

18. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

а) Д. И. Фонвизина
б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
в) Н. В. Гоголя
г) А. С. Грибоедова

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко.

Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

20. «Одним из самых главных человеческих пороков» Иешуа Га-Ноцри считал

- 1) предательство,
- 2) трусость,
- 3) жестокость,
- 4) малодушие,
- 5) равнодушие.

21. «Тот, кто любит,— утверждает Воланд,— должен разделять...».

- 1) судьбу любимой женщины,
- 2) судьбу возлюбленной,
- 3) участь любимого человека,
- 4) судьбу той, кого он боготворит,
- 5) участь того, кого он любит.

22. «Нет никого. Я один в мире»,— говорит

- 1) Иешуа Га-Ноцри,
- 2) Воланд,
- 3) Иван Бездомный,
- 4) мастер,

23. Какой смертью умер Иешуа Га-Ноцри?

- 1) на виселице,
- 2) на кресте от жары,
- 3) на кресте пронзен стрелой легионера,
- 4) на кресте от ножа Левия Матвея,
- 5) на кресте от удара палача копьем в сердце.

24. «Никогда и ничего не просите, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!» – так утверждает

- 1) Маргарита,
- 2) мастер,
- 3) автор,
- 4) Воланд,
- 5) Иешуа Га-Ноцри

25. Сколько лет было Маргарите Николаевне, когда она встретила с мастером?

- 1) двадцать пять,
- 2) двадцать семь,
- 3) тридцать,
- 4) тридцать три,
- 5) тридцать пять.

26. Какие цветы несла Маргарита Николаевна при первой встрече с мастером?

- 1) розы,
- 2) астры,
- 3) тюльпаны,
- 4) мимозы,
- 5) гвоздики,
- 6) гиацинты.

27. Кого из героинь романа автор называет «чуть косящей на один глаз ведьмой»?

- 1) Аннушку, которая пролила масло;
- 2) рыжую девицу Геллу, с багровым шрамом на шее;
- 3) Маргариту Николаевну, супругу крупного специалиста;
- 4) её домработницу Наташу;

5) старую сквалыгу Клавдию Ильиничну Пороховникову.

28. Что хранила Маргарита Николаевна тайно от мужа в своём «старом альбоме коричневой кожи»?

- 1) фотокарточку мастера, его сберкнижку, лепестки розы, часть тетради;
- 2) интимные фотокарточки, сберкнижку мастера, ветку высушенной мимозы, любовные письма молодых людей;
- 3) фотокарточку мастера, свою сберкнижку, лепестки розы, часть тетради;
- 4) три любовных письма мастера, его сберкнижку, носовой платок, вышитый для мастера, его фотокарточку.

29. От кого получила Маргарита Николаевна золотую коробочку с мазью?

- 1) от Коровьева,
- 2) от Азazelло,
- 3) от Бегемота,
- 4) от Фагота,
- 5) от Геллы.

30. Где состоялся «великий бал» сатаны?

- 1) в квартире № 50 дома № 302-бис на Садовой улице Москвы,
- 2) на росистом лугу под лунным светом,
- 3) на холмах среди громадных сосен,
- 4) в квартире Латунского № 84,
- 5) в «Колизее»,
- 6) в ресторане Дома Грибоедова.

31. Как называется бал сатаны?

- 1) весенним балом полнолуния, или балом ста королей;
- 2) пасхальным балом, или балом тринадцати королей;
- 3) балом полнолуния, или шабашом ведьм;
- 4) шабашом ведьм, или балом тринадцатого короля;
- 5) великим балом сатаны, или шабашом ведьм.

32. Каким требованиям должна соответствовать прежде всего будущая хозяйка великого бала сатаны?

- 1) должна быть красивой и не бояться нечистой силы,
- 2) должна быть готова ко всему ради исполнения своей мечты,
- 3) должна непременно носить имя Маргариты и быть местной уроженкой,
- 4) должна быть очень красивой и только брюнеткой,
- 5) должна быть очень красивой и не старше тридцати лет.

33. Сколько женщин могли бы претендовать на роль хозяйки бала, до того как выбор пал на Маргариту?

- 1) тринадцать,
- 2) двадцать восемь,
- 3) тридцать три,
- 4) шестьдесят шесть,
- 5) сто двадцать одна,
- 6) шестьсот шестьдесят шесть.

34. Маргарита на балу у сатаны принимает гостей. Первыми были некий Жак с супругой. Жак «прославился тем, что...».

- 1) изобрёл эликсир молодости,
- 2) соблазнил французскую королеву,
- 3) отравил королевскую любовницу,
- 4) ограбил королевское казначейство,
- 5) задушил в гостях собственную жену.

35. Кому из гостей хозяйка бала уделила больше внимания?

- 1) дирижёру Иоганну Штраусу,
- 2) графу Роберту,
- 3) Фриде,

- 4) императору Рудольфу,
- 5) Малюте Скуратову,
- 6) госпоже Тофане.

36. К кому обратился Воланд в конце бала с довольно пространной речью и выпил его кровь?

- 1) к Вьетану,
- 2) к господину Жаку,
- 3) к Берлиозу,
- 4) к Николаю Ивановичу,
- 5) к барону Майгелю.

37. Где обнаружилась украденная голова Берлиоза?

- 1) на кладбище,
- 2) в квартире № 50,
- 3) в Музее антропологии,
- 4) на балу сатаны,
- 5) на берегу Москвы-реки.

38. Выходя после бала из резиденции Воланда, Маргарита потеряла его подарок –

- 1) шкатулку с драгоценностями,
- 2) гранатовый браслет,
- 3) золотую подкову, усыпанную алмазами,
- 4) восстановленную рукопись романа мастера,
- 5) золотую коробку с волшебной мазью.

39. Кто прочитал роман мастера?

- 1) Маргарита,
- 2) критик Латунский,
- 3) Иван Поньрев,
- 4) Понтий Пилат,
- 5) Иешуа Га-Ноцри,
- 6) Берлиоз.

40. Дайте развернутый письменный ответ.

Кому принадлежит в романе миссия наказывать за пороки? Приведите в пример несколько эпизодов.

41. Дайте развернутый письменный ответ.

С какими героями романа Вы хотели бы пообщаться лично? О чем? Каких героев сознательно избегали бы? Почему?

Задания для оценки освоения учебной дисциплины «Литература»

1 вариант

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. Особый творческий рубеж в пушкинской жизни и творчестве — осень 1830 г., период принято называть:

- а) южной ссылкой;

- б) Болдинской осенью;
- в) петербургским периодом.

3. Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями:

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) метонимия
- 4) метафора

4. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- А) Изображение событий в их причинно-следственной связи
- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

5. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:

- а) «лишнего человека»;
- б) «маленького человека»;
- в) босяка;
- г) самодура.

6. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

- А. К комедии.
- Б. Дrame.
- В. Трагедии.
- Г. Трагикомедии.

7. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?

- А. Автор не хотел обидеть жителей реального города.
- Б. Автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные.
- В. Автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни.
- Г. Автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.

8. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном;
- б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
- в) встречи с Борисом;
- г) прощания с Борисом.

9. Какой стилистический прием использовал И.С. Тургенев, назвав одну из повестей, входящих в цикл «Записки охотника», «Живые мощи»?

- А. Оксюморон.
- Б. Синекдоху.
- В. Сравнение.
- Г. Аллегорию.

10. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А. Бедность.
- Б. Болезненное состояние.
- В. Отсутствие цели в жизни,
- Г. Воспитание и закономерности современной жизни

11. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) сравнения;
- б) антитезы;
- в) дополнения;
- г) взаимного исключения.

12. По окончании Московского пансиона отец определил братьев Достоевских учиться:

- а) в Царскосельский лицей;
- б) Военно-инженерное училище;

в) Московский университет;

г) Казанский университет.

13. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

А. Криминальный.

Б. Социально-психологический, философский.

В. Авантюрный.

Г. Сентиментальный.

14. Кто был кумиром Раскольникова?

А. Наполеон. В. Байрон.

Б. Петр I. Г. Цезарь.

15. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;

б) нуждается в чьем-либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;

в) она не выдаст его;

г) ему больше некуда идти.

16. Кто из героев романа продолжает галерею образов «маленького человека»?

А. Лужин. В. Соня.

Б. Разумихин. Г. Мармеладов.

17. Какие названия произведений составляют автобиографическую трилогию.

А. «Детство», «Отрочество», «Юность».

Б. «Детство», «В людях», «Мои университеты».

В. «Детство», «Юность», «История моего современника».

18. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр «Войны и мира»?

А. Эпопея. В. Поэма.

Б. Роман. Г. Историческая хроника.

19. Почему князь Андрей пошел служить в действующую армию (I том)?

А. Им руководило стремление к славе.

Б. Он руководствовался представлениями об офицерском долге.

В. Чтобы защищать Родину.

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:

а) великих поступков;

б) самолюбия;

в) стремления к славе;

г) простоты, добра и правды.

21. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

А. «Рассказ неизвестного человека».

Б. «Остров Сахалин».

В. «В ссылке».

Г. «Убийство».

22. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?

А. Построен как диалог-монолог.

Б. Классический диалог - реплика является ответом на предыдущую.

В. Неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друг друга.

23. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»:

а) изображение «маленького человека»;

б) любовь сильнее смерти;

в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам.

24. Автобиографический роман И.А. Бунина называется:

а) «Митина любовь»;

- б) «Жизнь Арсеньева»;
- в) «Суходол»;
- г) «В Париже».

25. Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

- а) сопоставления двух миров;
- б) противопоставления двух миров;
- в) событийности времени.

26. Какое произведение сам М. Булгаков называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

27. Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей 20 века. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма. Отечественная война .. Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:

- 1. Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель
- 2. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко
- 3. И. Бунин, Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Куприн, И. Бродский, И. Северянин

- а) расстреляны
- б) подверглись «нравственной экзекуции»
- в) эмигрировали из России

28. Каких иркутских писателей, драматургов вы знаете?

29. С именем какого писателя связано понятие «деревенская проза»:

- а) В. Шукшин
- б) А. Солженицын
- в) И. Бунин

30. Соотнеси имя писателя с произведением, которое он написал:

А.И. Солженицын, В.Г. Распутин, А. Вампилов, М.А. Булгаков, М. Шолохов, А. Ахматова, Б. Пастернак

«Тихий Дон», «Старший сын», «Собачье сердце», «Доктор Живаго», «Реквием», «Один день Ивана Денисовича», «Прощание с Матерой»

2 вариант

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. В ответ на первую поэму Пушкина (1820) Жуковский подарил юному поэту свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя...». Это была поэма:

- а) «Полтава»;
- б) «Руслан и Людмила»;
- в) «Медный всадник».

3. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Вот парадный подъезд.

По торжественным дням,

Одержимый холопским недугом,

Целый город с каким-то испугом

Подъезжает к заветным дверям...

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

4. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

а) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

в) Основной вопрос, поставленный в произведении

5. Укажите, как называли А.Н. Островского современники:

а) «Русский Мольер»;

б) «Колумб Замоскворечья»;

в) «Русский Вольтер»;

г) «Русский Шекспир»

6. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:

а) «лишнего человека»;

б) «маленького человека»;

в) босяка;

г) самодура.

7. Почему А.Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

А. Возродил традиции русской драматургии первой половины XIX века.

Б. Написал около пятидесяти пьес.

В. Своим творчеством оказал влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии.

8. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?

А. Автор не хотел обидеть жителей реального города.

Б. Автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные.

В. Автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни.

Г. Автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.

9. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

а) расставания Катерины с Тихоном;

б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;

в) встречи с Борисом;

г) прощания с Борисом.

10. Автор вводит в сюжет романа дуэль Базарова и П.П. Кирсанова, чтобы:

а) придать роману характер авантюрного произведения;

б) возвысить в глазах читателя Павла Петровича Кирсанова;

в) унизить в глазах читателя Базарова;

г) подтвердить нежизнеспособность «принципов» Павла Петровича Кирсанова.

11. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом по эстетическим вопросам?

А. Аркадий Кирсанов.

Б. Павел Петрович Кирсанов.

В. Анна Сергеевна Одинцова.

Г. Николай Петрович Кирсанов.

Д. Василий Иванович Базаров.

12. Какой эпизод является завязкой романного действия в романе «Обломов»?

А. Признание Обломова в любви к Ольге Ильинской.

Б. Встреча Обломова и Штольца.

В. Встреча Обломова и Агафьи Матвеевны Шпеницыной.

Г. Переезд на Выборгскую сторону.

13. Как И. А. Гончарову удалось показать в действии бездействующего человека?

Определите принцип построения сюжета романа «Обломов»:

а) автор последовательно, день за днем, описывает жизнь главного героя;

б) автор смещает хронологическую последовательность

в) автор, описывая жизнь Обломова, использует отдельные «фрагменты».

14. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?

- А. Нелегальное издание журнала.
- Б. Публикация романа «Бедные люди».
- В. Открытый призыв к свержению самодержавия.
- Г. Участие в кружке петрашевцев.

15. Внутренняя композиция романа «Преступление и наказание» строится по принципу;

- а) антитезы;
- б) взаимодополнения;
- в) сопоставления характеров;
- г) повтора говорящих деталей-символов.

16. Раскольников покусается на жизнь старухи-процентщицы:

- а) из-за желания обогатиться;
- б) желания отомстить Алене Ивановне за унижительное положение, в котором оказался;
- в) желания проверить теорию;
- г) необходимости помочь близким.

17. Что порождает «бунт» Раскольникова?

- А. Патологическое стремление к насилию.
- Б. Стремление обогатиться.
- В. Озлобление против общества и его морали.
- Г. Желание обратить на себя внимание.

18. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- А. В спешке забыл, где деньги.
- Б. Деньги не являлись целью преступления.
- В. Из-за страха быть разоблаченным.
- Г. Спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника.

19. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр «Войны и мира»?

- А. Эпопея. В. Поэма.
- Б. Роман. Г. Историческая хроника.

20. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстой показал не типичность, редкость семейных отношений:

- а) Безуховых;
- б) Болконских;
- в) Ростовых.

21. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:

- а) великих поступков;
- б) самолюбия;
- в) стремления к славе;
- г) простоты, добра и правды.

22. Основная идея пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»:

- а) разрушительная роль новой богатой буржуазии;
- б) упадок дворянского поместного сословия;
- в) ожидание настоящих «хозяев жизни», способных превратить Россию в цветущий сад.

23. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»:

- а) изображение «маленького человека»;
- б) любовь сильнее смерти;
- в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам.

24. Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:

- а) за «Окаянные дни»;
- б) роман «Жизнь Арсеньева»;
- в) цикл рассказов «Темные аллеи»;
- г) рассказ «Господин из Сан-Франциско».

25. Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

- а) сопоставления двух миров;
- б) противопоставления двух миров;
- в) событийности времени.

26. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита».

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

27. Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей 20 века. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма. Отечественная война .. Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:

- 1. Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель
 - 2. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко
 - 3. И. Бунин, Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Куприн, И. Бродский, И. Северянин
- а) расстреляны
 - б) подверглись «нравственной экзекуции»
 - в) эмигрировали из России

28. Каких иркутских писателей, драматургов вы знаете?

29. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н.Гумилев
- б) В.Маяковский
- в) Ф.Тютчев
- г) А.Блок

30. Соотнеси имя писателя с произведением, которое он написал

А.И. Солженицын, В.Г. Распутин, А. Вампилов, М.А. Булгаков, М. Шолохов, А. Ахматова, Б. Пастернак

«Тихий Дон», «Старший сын», «Собачье сердце», «Доктор Живаго», «Реквием», «Один день Ивана Денисовича», «Прощание с Матерой».